

Р. И. Альбетнова

Русская словесность



ДРОФА

Р. И. Альбеткова

Русская словесность



*От слова
к словесности*

Учебное пособие

13-е издание, стереотипное



Москва
ДРОФА
2013

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
А56

Рецензенты:

- В. Я. Гурова*, учитель русского языка и литературы
гимназии № 39 им. Ф. Шиллера г. Орла;
- Д. З. Арсентьев*, доцент кафедры педагогики и психологии
Борисоглебского государственного педагогического института,
кандидат филологических наук;
- Б. Г. Бобылев*, зав. кафедрой русского языка и педагогики,
доктор педагогических наук, профессор ОрелГТУ

Художник *П. Ю. Перевезенцев*

Альбеткова, Р. И.

А56 Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл. : учебное пособие / Р. И. Альбеткова. — 13-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2013. — 206, [2] с. : ил., 8 л. цв. вкл.

ISBN 978-5-358-11918-5

Учебное пособие для 5 класса является частью комплекса пособий для 5—11 классов.

Пособие закладывает основы знаний о русской словесности, учит читать и понимать любой текст, в том числе художественный, анализировать его, вникая в каждое слово, предложение, показывает, как правильно и выразительно говорить и писать. Подробно, на ярких, доступных учащимся примерах раскрывает своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств языка, учит создавать текст, показывает роль ритма и интонации в стихах и прозе, знакомит с родами, видами и жанрами словесности.

Созданная автором оригинальная система упражнений помогает не только усвоить теоретический материал, но и на практике овладеть навыками литературной письменной и устной речи.

Учебное пособие следует использовать при изучении курсов русского языка и литературы.

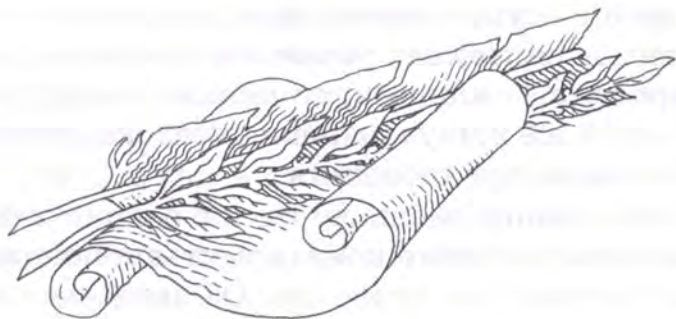
УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-358-11918-5

© ООО «Дрофа», 2000
© ООО «Дрофа», 2008, с изменениями

<http://uk.com/isbn/978-5-358-11918-5>

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



На уроках русского языка вы узнали, что наш язык необычайно богат, красив, выразителен. Давайте представим русский язык в виде большого и очень красивого здания. Верхний этаж его украшен балкончиками, балюстрадами, там живёт **Фонетика**, которая ведает звуковым строем языка: гласными и согласными, слогами, ударением, интонацией, повышаниями и понижениями голоса и другими богатствами звукового строя.

Ниже располагается **Морфемика**, здесь живут корни, приставки, суффиксы, окончания. Слова здесь составляют семьи, выясняют родственные отношения, соединяются в одно целое и разъединяются.

Следующие два этажа занимают **Лексика** и **Фразеология**. В их ведении находятся все слова языка и разнообразные устойчивые выражения. В роскошных залах живут слова: в одних — разговорные, в других — книжные, в третьих — синонимы, в четвёртых — антонимы, в пятых — слова в переносном значении, в шестых — фразеологизмы, и много ещё залов отведено различным видам слов и выражений.

Далее располагается Грамматика — Морфология и Синтаксис. Здесь слова размещены в соответствии с тем, к какой части речи они принадлежат, в одном зале — существительные, в другом — глаголы и так далее. А синтаксис разместил не слова, а предложения, простые — в одних, сложные — в других помещениях. Здесь же живут подлежащее, сказуемое, второстепенные члены предложения.

И всё это здание вмещает сокровища языка, даёт возможность с ними познакомиться, показывает их стройную систему, их строение. Об этом вы узнаете на уроках русского языка.

Но можно ли войти в это здание и сразу же начать жить в нём, используя всё, что таит в себе язык? Не секрет, что многие люди, даже зная о богатствах языка, не научились ими пользоваться, применять в общении. А вы, конечно, хотите владеть сокровищами языка, хотите найти волшебный золотой ключик от здания. Такой ключик и даст нам словесность.

Когда вы будете изучать этот предмет, то увидите, как употребляются сокровища языка во всём, что создано с помощью слова, — в трудах учёных и философов, в пламенных воззваниях публицистов и в деловых документах, в художественных произведениях писателей и поэтов. Вы увидите, как, реализуя возможности, заключённые в языке, мастера слова достигают необходимого результата. Вы попробуете проникнуть в величайшую тайну: как из обычных слов возникает художественное произведение, которое читают и перечитывают поколения людей из века в век и каждый раз находят в нём нечто новое.

Вы будете учиться у великих писателей тому, как использовать богатства языка в речи, в повседневных разговорах и различных записях, в сочинениях и дневни-

ке, возможно, даже в собственных сказках, рассказах, стихах. Будете учиться разумно выбирать из необъятной сокровищницы языка именно те средства, которые необходимы для достижения поставленной вами цели. Будете учиться строить свою речь так, чтобы она оказывала на слушателей или читателей именно то воздействие, которого вы хотели достичь.

Этому и будет учить книга, которая называется «Русская словесность». Читая её, вы вступите в неисчерпаемый мир словесности и познакомитесь с некоторыми очень важными законами.

У пособия есть подзаголовок «От слова к словесности». Он говорит о том, каким путём мы пойдём в изучении словесности. Мы рассмотрим слова, из которых составляются предложения, увидим, как из предложений создаётся текст. Вы узнаете о произведении словесности и через слова проникнете в его смысл, то есть путь лежит *от слова к словесности*.

Вы познакомитесь с важнейшими теоретическими сведениями о словесности. В учебном пособии основные мысли, выводы напечатаны по-особому. Обратите на них внимание, так как они помогут вам уяснить самое **главное** в изученном. Конечно, их не надо заучивать наизусть, но надо вдуматься в них, осмыслить, а затем использовать при выполнении заданий.

Знакомясь с теорией словесности, вы встретитесь с помещёнными тут же **задачами и упражнениями**. Выполняя их, вы увидите, как мастера слова умело употребляют различные средства языка, и будете учиться у них этому мастерству. Кроме того, вы и сами попытаетесь сочинять произведения. Вы скажете: зачем? Мы не хотим стать писателями. И не надо. Просто творчество — такая удивительная вещь, что если человек научится ему в одной области, то сможет творчески

относиться ко всему на свете. А творческий человек — интересный человек, к нему тянутся люди, он сам никогда не скучает и находит увлекательные занятия для всех, он всегда отыщет выход из самых трудных положений.

Кроме заданий вы найдёте в конце каждой главы раздел «Играем со словами!». Поиграйте, будет интересно и весело. И при этом узнаете много неожиданного из жизни слов.

В книге есть особые значки-символы, которые помогут ориентироваться в ней.



— сочиняем собственное произведение.



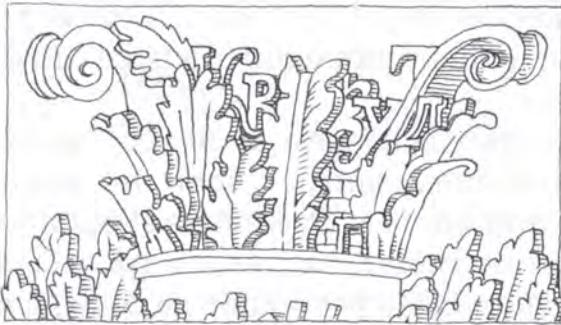
— самостоятельная работа.



— работа с произведением изобразительного искусства.



ЧТО ТАКОЕ СЛОВО



§ 1. Значение слова «слово»

Нет на свете более удивительной вещи, чем **с л о в о**. Оно может назвать всё, с чем мы встречаемся в жизни: любой предмет, любой признак, любое действие. Слова способны соединяться в предложения, а предложения могут выразить любое чувство, любую мысль, рассказать обо всём на свете. Вы не были у моря? Не бывали на Северном полюсе? Обо всём этом можно прочитать. Вы не жили в Древней Руси? Не видели сражения при Бородине? И об этом расскажут вам слова, соединённые в предложения. Книга даст возможность представить себя на месте совсем другого человека и вместе с ним радоваться и печалиться. Вы скажете, что это может сделать и телевизионная передача. Но ведь и в ней звучит слово. Почему же слово способно всё это делать? Что такое слово?

С л о в о м мы именуем единицу языка, которая служит для называния какого-либо явления. О таком значении мы говорим на уроках русского языка,

когда произносим, например: *С л о в о д о м — с у щ е с т в и т е л ь н о е*. В рассказе В. Осеевой «Волшебное с л о в о» «волшебным» является отдельное слово *пожалуйста*. В книге, которая называется «Школьный словарь иностранных с л о в», объясняется значение отдельных слов, пришедших в русский язык из других языков.

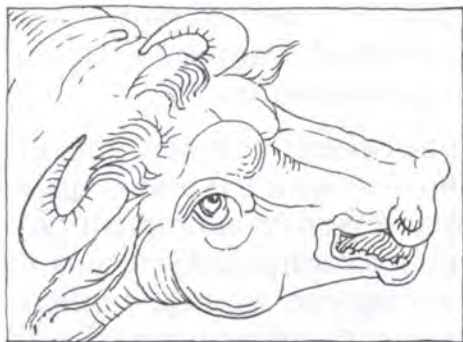
С л о в о м мы называем и целое *высказывание*. Вы знаете пословицу: *Слово не воробей, вылетит — не поймаешь*. Это значит: если что-то сказано, люди об этом знают, заставить их забыть о сказанном невозможно. Здесь речь идёт не об отдельном слове, единице языка, а о высказывании, о словах, соединённых в предложение, выражающее мысль. В сказке говорится: *Молвит слово — соловей поёт*. Конечно же героиня произносит не одно слово, а умеет очень складно и красиво говорить. Мы можем сказать: *Прошу слова!* Ясно, что оратор произнесёт не одно слово, а довольно длинную речь. Даже целая книга для чтения может называться «Живое слово», а в ней мы увидим много произведений.

§ 2. Как возникло слово

Как же человек придумывает слова? Почему один предмет связывается с таким сочетанием звуков, а другой — с другим?

В истории русского языка сложилось много способов создания слов. Возьмём для примера существительные.

Иногда человек выбирает какой-то *признак* предмета и по нему называет предмет. Например, *бык* громко *ревёт*. И древний славянин назвал это животное словом *бык*, потому что по-древнерусски реветь —



бучити. А петух умеет петь, потому он и назван так.

В другом случае слово сообщает нам, для чего существует предмет. *Покрывало* — это то, что *покрывает*. *Училище* — это место, где *учат*.

В третьем случае слово может показывать, как делается предмет. Что такое *сливки*? То, что *сливают* с молока. Что такое *мороженое*? То, что *заморозили*.



Существительное может быть образовано от слова, обозначающего, что делает предмет, сообщать о том, для чего существует предмет, как делается предмет.



А от этих основных слов с помощью приставок, суффиксов, сложения основ образуются новые слова: *бык* — *бычок*, *бычий*, *овцебык*; *сливки* — *сливочки*, *сливочный* и т. д.

1. Проанализируйте, как образованы названия предметов, и слова станут для вас не просто сочетанием звуков, они наполнятся смыслом!

Печь — *печёный* — *печенье*; *жарить* — *жаркое*; *сметать* — *сметана*; *солить* — *солонина*; *шить* — *шило*; *жа-*

лить — жало; рыть — рыло; мести — метла; одевать — одеяло, одежда; ступать — ступня; гнать — гонец; крыть — крыша; под окном — подоконник.

В целом ряде случаев мы понимаем, как образованы слова. Но очень многие слова возникли в глубокой древности и потом менялись в соответствии с законами развития русского языка, а другие слова пришли к нам из чужих языков. Поэтому мы не всегда можем понять, как возникло слово. Этим занимается специальная языковедческая наука — **этимология** (от греч. *etymon* — истина, истинное значение + *logos* — слово). Вдумываться в смысл привычных слов, выяснять, как они возникли, — увлекательное занятие, требующее глубоких знаний. Но в некоторых случаях можно довольно просто объяснить, почему тот или иной предмет так назван. Давайте попробуем это сделать.



2. Постарайтесь объяснить происхождение помещённых ниже слов.

Одуванчик, подосиновик, земляника, черника, вешалка, пирожное, часовой, ручка, портной, завтрак, спутник, событие.

Гостеприимный, громкий, засушливый, известный, любопытный, постоянный, прошлое, равнодушный, разнообразный.



3. Когда дети учатся говорить, они овладевают и способами создания новых слов. Их слова часто очень выразительны. В книге К. И. Чуковского «От двух до пяти» приводятся такие высказывания.

Девочка вертится у зеркала:

— Я, мамочка, к р а с а в л ю с ь!

Двухлетняя девочка подходит к костру:

— Э т о в с е х н ы й о г о н ь?

Трёхлетняя Таня увидела морщинки на лбу у отца и сказала:

— Я не хочу, чтобы у тебя были с е р д и т к и!



Ещё детские слова:

— Мне аж кисло во рту стало от баловства, от смеху и я.

— Спой мне, мама, баюльную песню!

— Бабушка, ты будешь наша пицеварительница.

Трёхлетняя Наташа увидела червяка:

— Мама, мама, какой ползук!

У ребёнка *почтальон* — *почтаник*, *солонка* — *сольница*, *вазелин* — *мазелин*, *компресс* — *мок-ресс*, *молоток* — *колоток*, *вентилятор* — *верти-лятор*, *пружинка* — *кружинка*, *милиционер* — *улицционер*.

Объясните, как и почему образованы эти «детские» слова.

Существуют специальные этимологические словари, в которых объясняется происхождение слов. Есть два этимологических словаря для школьников: Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Значение и происхождение слов; Успенский Л. В. Почему не иначе? Этимологический словарь школьника. Если вы читаете такой словарь, то узнаете, что есть слова исконно русские, известные от самой глубокой древности, а есть слова, которые мы считаем вполне нашими, а они при-

шли из чужого языка. Вы удивитесь, что совсем разные слова окажутся родственниками.

4. Прочитайте две словарные статьи из этимологического словарика для школьников «Почему не иначе?», составленного писателем и лингвистом Л. В. Успенским. Перескажите эти статьи.

КАНИКУЛЫ. Если само слово вызывает довольную улыбку на лице каждого школьника, то его этимология должна доставить ещё больше удовольствия: в буквальном переводе оно значит «собачонки» (по-латыни «канис» — собака). Недаром немцы называют каникулы «хундстаге», англичане — «догздэйз» — «собачьи дни».

Как это получилось? История довольно сложная.

«Каникула» — «собачонка» — именовали римляне звезду Сириус, считая её охотничьим псом небесного ловчего Ориона. Когда «Каникула» — Сириус — впервые появлялась над горизонтом, в Риме начинались самые жаркие дни лета и объявлялся перерыв во всяких занятиях. Естественно, что он и получил название «каникулы».

ЗДАНИЕ. Наивный человек скажет: проще простого — от «со-здать», как и «со-здание». Но откуда само слово «со-зда-вать»?

В старославянском был глагол «зъдати», связанный с «здь» — «глина»; он значил «лепить», «строить из глины». Когда в Библии говорится, что «Бог създа Адама», это и значит «вылепил из глины», «слепил». Отсюда возникло целое гнездо слов: «зодчий», «созидать», «создавать».

Уточним!

Старославянский язык — письменный язык, распространённый в древности на территории, где жили славяне. В этом языке буква **ѣ** означала звук, похожий на [о] и [ы], нечто среднее между ними, а буква **ь** — звук, похожий на [и] и [е]. Потом, с развитием языка, они или исчезли, или стали обозначать современные звуки.

Иногда писатели обращают особое внимание на происхождение слов и благодаря этому помогают нам понять то или иное явление. Приведём размышление К. Г. Паустовского о значении слова *дремучий*.

Мы заводили разговор о старом народном выражении «дремучие леса». Мы восхищались точностью русского языка. Действительно, лесные дебри как бы цепенели в дремоте. Дремали не только леса, но и целые озёра и ленивые лесные реки с красноватой водой. По берегам этих рек росли цветы — кукушкины слёзы. В народе их звали «дрёмой». Это растение было под стать дремучим лесам. Венчики кукушкиных слёз сонно висели, согнувшись до самой земли.

Не правда ли, вдумавшись в значение слова *дремучий*, мы более ярко начинаем представлять картину природы?

◆.....◆

В художественном произведении внимание к происхождению слова позволяет более ярко изобразить явление, обозначаемое этим словом.

◆.....◆

§ 3. Для чего служат слова

Слова, как мы уже говорили, называют предметы, признаки, действия и другие явления, которые человек видит, с которыми встречается в жизни. Но когда мы хотим высказать какую-то мысль, то соединяем слова в предложения. Они-то и являются главным средством выражения и сообщения мысли. Из отдельных слов —

русалка, ветви, сидеть — составлено предложение: *Русалка на ветвях сидит*. Слова, соединённые в предложение, стали словесным выражением мысли, высказыванием. И всегда, желая выразить какую-то мысль, мы соединяем слова в предложения, создаём высказывание. Таким образом мы употребляем язык.

Для чего служат словесные высказывания в жизни? Сейчас вы сами ответите на вопрос, стоящий в заголовке параграфа. Это будет первым вашим открытием одного из законов словесности.



5. Существует три назначения языка в жизни.

Первое. Вы встречаетесь с друзьями:

— *Привет!*

— *Здравствуй!*

— *Как дела?*

Как назвать то, что вы делаете? Вы общаетесь.

Второе. На уроке вы слушаете объяснения учителя. Чему теперь служит услышанное высказывание? Оно сообщает информацию.

Третье. Учитель говорит: *Откройте тетради. Запишите задание*. Чему служит высказывание? Оно побуждает к действию.

Итак, каковы три главных назначения словесного высказывания? Иными словами: каковы три главных назначения языка в жизни?

Теперь проверим, правильно ли вы ответили на вопрос. У вас должен получиться примерно такой вывод:

◆.....◆

Язык в жизни служит для общения, сообщения информации и побуждения к действию.

◆.....◆



6. Рассмотрите три картинки на первой странице цветной вклейки. К первой относится диалог:

Медвежонок. *Где же ты был?.. А я и самовар раздул, и веточек... этих... как их...*

Ёжик. *Можжевеловых...*

На второй Иван кричит:

*Ой! Конёчек-Горбуночек!
Прибегай скорей, дружок!
Я ведь птицу-то поймал...*

На третьей изображено:

*Говорит ему Конёк:
Вот уж есть чему дивиться!
Тут лежит перо Жар-птицы...*

На какой из картинок изображено общение, на какой — сообщение информации, на какой — побуждение к действию?

На всём протяжении истории человечества люди познают жизнь, законы природы и общества, самого человека. Результаты познания закреплены в бесчисленном множестве книг, хранящихся в библиотеках. А теперь ещё и в дискетах, где на нескольких квадратных сантиметрах может поместиться содержимое целой полки книг. И созданы эти произведения из слов, соединённых в предложения. Благодаря языку новые поколения узнают то, что открыли люди разных стран и времён.

В словах, соединённых в предложения, закрепляются выработанные человечеством правила поведения людей. В каждой стране существуют свои законы, которые люди обязаны исполнять. Законы также сформулированы с помощью слов.

Из слов, соединённых в предложения, создаются произведения, в которых закреплены результаты познания мира и человека, правила поведения человека в обществе.

 7. Докажите, что без слова не может существовать человеческое общество.

В Библии рассказывается, что Бог дал людям десять заповедей. Что такое *заповедь*? Это то, что *заповедано*, заведено — правило, которое надо исполнять. Первые четыре заповеди говорят о том, как человек должен относиться к Богу. Остальные шесть — о том, как надо относиться к людям. Вот как сформулированы некоторые из заповедей.

Первая. Я Господь Бог твой. Да не будет у тебя других богов, кроме Меня.

Пятая. Почитай отца твоего и мать твою, чтобы тебе было хорошо и чтобы продолжились дни твои на земле.

Шестая. Не убивай.

Заповеди, кроме того, запрещают *красть, лгать, завидовать*. То есть учат любить Бога и любить людей, относиться к ближнему так, как ты хочешь, чтобы другие относились к тебе.

 8. Подумайте над смыслом приведённых выше заповедей. Как вы думаете, почему, если люди не будут почитать родителей, жизнь прекратится? Смогло бы существовать человеческое общество, если бы люди не знали этих заповедей? Что происходит, когда люди нарушают заповеди?

Чему служит слово в заповедях?

9. Приведите пример из учебника по русскому языку, где с помощью слов формулируется и аргументируется мысль, то есть сообщается информация.



10. Прочитайте вслух помещённые ниже тексты. Ответьте на вопрос: что делают герои этих произведений — общаются, сообщают информацию или побуждают собеседника к чему-то? Зависит ли от цели высказывания то, как надо прочитать текст?

Яма

- | | |
|-------------------|----------------------|
| — Яму копал? | — Яма сыра? |
| — Копал. | — Сыра. |
| — В яму упал? | — Как голова? |
| — Упал. | — Цела. |
| — В яме сидишь? | — Значит, живой? |
| — Сижу. | — Живой. |
| — Лестницу ждёшь? | — Ну, я пошёл домой. |
| — Жду. | |

(О. Григорьев)

Бочонок собачонок

(Отрывок)

- | | |
|----------------|--------------------|
| — Дайте мне | Три столовых ложки |
| Кусок щекотки, | Ветра |
| Дайте смеха | И грозы — |
| Две щепотки, | Четыре метра... |

(Б. Заходер)

На Горизонтских островах

(Отрывок)

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| На весёлых, | Говорят, |
| На зелёных | Что там живёт |
| Горизонтских островах, | Трёхголовый Кашалот, |
| По свидетельству учёных, | Сам играет на рояле, |
| Ходят все на головах! | Сам танцует, |
| | Сам поёт... |

(Я. Бжехва. Пер. Б. Заходера)



11. Попробуйте сочинить сказку о том, как в одной стране злой волшебник заставил людей забыть все существительные. Что произошло дальше?



Играем со словами!



1. Переставьте буквы в словах так, чтобы получилось совсем другое слово. *Банка, липа, колесо, апельсин, кот.*

Найдите сами такие слова. Кто больше?



2. Вот слова, которые можно читать как слева направо, так и справа налево: *шалаш, топот, казак*. В сказке А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» Мальвина диктует Буратино предложение: *А роза упала на лапу Азора*. Его тоже можно прочитать и слева направо, и справа налево.

Попробуйте сами придумать такие слова, а если получится, то и предложения.



3. Рассмотрите иллюстрацию художницы Т. А. Мавриной к сказке «По щучьему веленью», помещённую на с. 2 цветной вклейки. И теперь, не глядя на неё, расскажите об увиденном. Сколько существительных вы можете назвать, говоря об изображённых на ней предметах? Сколько прилагательных? Сколько глаголов? Кто назовёт больше слов?

Можно организовать эту игру как «аукцион слов»: игроки по очереди называют слова. Выигрывает тот, кто назовёт последнее слово.



4. Возьмите любое слово. И составьте из букв этого слова как можно больше новых слов.

Например: *словесность* — слово, вес, нос, ноль, сев, лов, вол, ось, сон, лето, лото, тесно, сено, весло, лень и т. д.

А потом сочините рассказ, в котором используйте эти слова.

5. Как превратить *ночь* в *день*? Для этого надо выстроить цепочку слов, где каждое следующее отличается от предыдущего только одной буквой: *ночь — дочь — дичь — динь — день*.

А теперь сами из *мухи* сделайте *слона*.

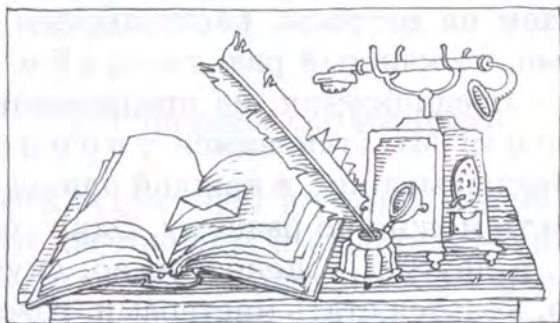
Или перемелите *рожь* в *муку*.



6. Попробуйте сочинить небольшой рассказ, все слова в котором начинались бы на букву *о*. Можно начать так: *Один ослик отправился обедать...*



СЛОВЕСНОСТЬ



§ 4. Что такое словесность

Что такое *словесность*? Посмотрим, как возникло это слово. Корень *-слов-*: *слово* — *словесный* (то, что выражено с помощью слова) — *словесность*. Суффикс *-ость* придаёт существительному значение отвлечённости (слово означает не вещь, а теоретическое понятие) и обобщённости. Значит, всё, что составлено из слов: явления, описанные с помощью слов, сообщения о событиях, выраженные словами чувства и мысли, — это и есть *словесность*. В сообщении участвуют слова всех частей речи: существительные и прилагательные помогут нам вообразить предметы, глаголы — увидеть события, предлоги и союзы свяжут слова в предложения.

Это значение слова *словесность* в широком смысле. В «Толковом словаре русского языка» *словесность* определяется так: *Творчество, выражающееся в устном и письменном слове.*

◆.....◆
Словесность — это словесное творчество.
◆.....◆

Когда мы говорим об использовании слова в жизни, вместо слова *словесность* мы употребляем слово *речь*. Но разве наша речь — творчество? А как же! Когда мы отвечаем на вопросы, рассказываем о чём-либо, пишем письмо, то каждый раз создаём нечто новое: из слов — предложения, из предложений — текст, то есть творим! Мы становимся творцами в каждом устном высказывании, в каждой написанной фразе.

Но создавать можно по-разному. Одни говорят — заслушаешься, а другие — неинтересно, скучно. А ведь вам, конечно, хочется стать мастерами, говорить не как попало, а красиво и выразительно. Так, чтобы вас не только понимали, но и слушали открыв рот, ждали вашего слова, смеялись или плакали, когда вы рассказываете. Чтобы слово ваше было метко, ярко, точно и убедительно.

А еще слово *словесность* употребляется в узком смысле и означает художественное творчество: песни, сказки, загадки, пословицы и поговорки, стихи, рассказы, романы, пьесы — все, что создано людьми как *искусство слова, словесное искусство*. И здесь творцом выступает не только автор произведения, но и читатель, и слушатель. Ведь когда мы читаем сказку, то представляем себе и царя, который жил да был, и его тридевятое царство, и все волшебные события, которые происходят там. Потому что создаём в своём воображении целый мир. Но и это одни делают мастерски, а другие кое-как. А когда книга доставляет больше удовольствия? Конечно, когда мы «включаем» своё воображение на полную мощность и переносимся в сказочный мир.

Давайте же учиться мастерству, чтобы жизнь стала интересной!

.....

Словесность — это искусство слова, художественное творчество.

.....

§ 5. Формы словесности

Словесность существует в устной и письменной формах. Всё, что мы говорим и слышим, — это устная словесность. Всё написанное — письменная словесность. Можно также сказать: устная речь и письменная речь. И ещё можно сказать: устная форма употребления языка и письменная форма употребления языка.

.....

Существуют две формы употребления языка: устная и письменная.

.....

12. Рассмотрите таблицу.

Устная форма словесности	Письменная форма словесности
Беседа с приятелем, ответ на уроке, доклад, просьба, разговор по телефону, просмотр телепередачи, кинофильма, чтение стихов наизусть, слушание песен	Письмо другу, заявление о принятии в кружок, заполнение бланка для получения посылки, чтение книги, выполнение упражнения по русскому языку

Как вы думаете, с устной или с письменной формой словесности вам чаще приходится иметь дело в жизни?



13. Рассмотрите картину художника В. М. Васнецова «Кощей Бессмертный», помещенную на с. 4 цветной вклейки. Употребите для рассказа об этой картине сначала устную речь, а потом составьте и запишите несколько предложений о картине.

В устной словесности (речи) обычно используются простые и более короткие предложения. А в письменной форме возможны предложения сложные и распространённые. И устная, и письменная речь — это формы употребления русского языка.

§ 6. Разговорный язык и литературный язык

Русский язык имеет не только разные формы употребления. В нём есть две разновидности. Это разговорный язык и литературный (книжный) язык.

Слова могут быть употреблены в разговоре для выражения мыслей и чувств — это разговорный язык. Он обычно используется для общения с хорошо знакомыми людьми, в неофициальной обстановке.

А ещё слова могут быть употреблены для выражения научной мысли в книге или устном докладе, для устного приказа или записи закона, для статьи в газете или выступления на митинге. Средствами слова созданы песни и сказки, загадки и пословицы, стихи и рассказы, романы и пьесы. Здесь используется литературный язык.

Разговорный язык и литературный язык отличаются друг от друга тем, в каких условиях и для чего они употребляются.

Не смешивайте понятия разговорный язык и устная форма речи. Это не одно и то же! Разговорный язык может употребляться и в устной, и в письменной форме. Когда вы разговариваете с друзьями, то используете устную форму разговорного языка. Если ваш разговор записать — это будет письменная форма разговорного языка.

И литературный язык не то же самое, что письменная форма словесности. Он может употребляться и устно. Когда вы отвечаете урок устно, то используете устную форму литературного языка. Когда пишете сочинение или диктант, то употребляете письменную форму литературного языка.

14. Какой язык вы употребляете и в какой форме, когда: 1) рассказываете друзьям о том, что с вами произошло; 2) отвечаете на уроке; 3) слушаете объяснения учителя; 4) читаете учебник; 5) слушаете по телевизору интервью ведущего с известным певцом; 6) поёте любимую песню; 7) смотрите кинофильм; 8) обсуждаете этот фильм с друзьями; 9) записываете по заданию учителя воспоминания вашей бабушки о каком-то событии; 10) пишете письмо другу?

Ответы на вопросы (номера вопросов) расположите в таблице.

Форма словесности \ Разновидности русского языка	Разговорный язык	Литературный язык
Устная форма		
Письменная форма		

§ 7. Разговорный язык

Давайте рассмотрим особенности разговорного языка.

- Ты идёшь?
- Позже.

— Что так?

— Дела...

— Ну, пока!

Вы заметили, что здесь употреблена форма диало́га (от греч. dialogos — беседа): вопрос — ответ, вопрос — ответ. Если вы услышите такой разговор, то поймёте, о чём речь? Куда *идёшь* — знают те, кто разговаривает. Им смысл понятен, а постороннему — нет. А в предложениях может даже не быть подлежащего или сказуемого, не говоря уж о второстепенных членах. Этот диалог не подготовлен заранее, вопросы и ответы рождаются прямо в процессе разговора, в зависимости от ситуации.

♦♦.....♦♦
Диало́г — разговор двух или нескольких лиц.
♦♦.....♦♦

Разговорным языком можно рассказать о чём-то, тогда получится монолог (от греч. monologos из monos — один + logos — речь). Вот, например, рассказ сына писателя А. П. Гайдара — Тимура. В монологе, созданном средствами разговорного языка, слова рождаются в процессе высказывания.

Однажды возвращались мы с прогулки поздно вечером. Было темно, и маленький перелесок, что стоял на дороге к дому, казался дремучим бором. А отец ещё запел грустным голосом песню:

*Без дорог, без путей
Заблудились мы...*

Совсем страшно стало мне, и я взял отца за руку.

— Эгей, Тимур! Да ты, кажется, перетрусил? — спросил он.

— Нет, я не перетрусил. Мне только чуточку страшно.

— Ну а раз не перетрусил, то иди-ка вперёд один, вот до того поворота. Стой там и жди меня не оглядываясь.

Было страшно, но показать себя трусом перед отцом я не мог и пошёл вперёд по белевшей в темноте дороге. Подошёл к повороту, остановился, жду. Темно кругом. Где-то лягушка у ручья квакает. В кустах что-то хрустнуло, но я стою твёрдо.

В кустах начинает хрустеть всё сильнее и сильнее. Там кто-то тяжело дышит и ломает сучья. Но оглянуться нельзя и бежать нельзя, потому что отец тогда подумает, что я трус, и перестанет уважать. Отец терпеть не мог трусов и не прощал трусости ни большим, ни маленьким, ни сильным, ни слабым. Хруст, наконец, прекратился. Руки отца сажают меня на плечо. Оказывается, это он в кустах испытывал храбрость сына.

◆.....◆

Монолог — высказывание одного лица.

◆.....◆

 **15.** Прочитайте диалог из сказки В. В. Бианки «Лис и Мышонок».

— Мышонок, мышонок, отчего у тебя нос грязный?

— Землю копал.

— Для чего землю копал?

— Норку делал.

А теперь рассмотрите иллюстрацию художника Ю. А. Васнецова к этой сказке В. В. Бианки (см. с. 2 цветной вклейки). Как писатель по-

казал, что это диалог? И как это сделал художник? Обратите внимание на то, как напечатан текст словесного произведения, какие в нём предложения. И как расположены фигуры на рисунке, каковы позы персонажей.



16. Сформулируйте обобщение: какую роль играют слова в приведённых диалогах и монологах, то есть в разговорном языке. Для этого вспомните выводы, которые сделали, выполняя упражнение 5.



17. Представьте себе такой разговор.

— Где ты был?

— Сегодня, 12 октября, в 8 часов утра по московскому времени я вышел из дома номер 15 по улице Широкой, где проживаю с родителями, и направился в школу № 23, которая находится на той же улице в доме № 45. Там я провёл 4 часа 50 минут, в течение которых присутствовал на пяти уроках.

Вы скажете: обычно так люди не разговаривают! Правильно, этот ответ создан по законам не разговорного языка. А как должен выглядеть реальный ответ? Запишите его.



18. У разговорного языка есть свои признаки, отличающие его от книжного. Сейчас вы их сами назовёте. Для этого ответьте на вопросы и выполните помещённые ниже задания.

1) Для чего употребляется разговорный язык? Какая форма словесного выражения в нём преобладает?

2) Сравните ответ, который вы составили, выполняя упражнение 17, с тем, который там приведён. Сосчитайте, сколько в одном и другом ответе простых предложений и сколько — сложных. Сделайте вывод: какие предложения преобладают в разговорном языке: простые или сложные? (В вашем ответе, составленном по законам разговорного языка, наверняка нет уточняющих оборотов, придаточных предложений со словами *где, который*, фразы короткие и простые.)

3) Существуют слова, которые употребляются только в разговорном языке. В словарях их так и помечают: *разг.*, то есть *разговорное*. В научной статье или в документе такие слова неуместны. Слова же, которые употребляются и в разговоре, и в книге, называются *общелiterатурными*. Сравните: *ребёнок* — *малютка* — *крошка, кроха*.

Рассмотрите монолог Тимура Гайдара, приведённый на с. 24—25 в § 7. Каких слов в нём больше всего, общелитературных или разговорных? Какие слова могут встретиться только в разговоре?

После выполнения заданий сделайте вывод: какие особенности строения предложений и какие особенности отбора слов характерны для разговорного языка. В чём особенность его употребления?

19. Слова встали в пары. Как вы думаете, что их объединяет? Могут ли слова одной пары употребляться в одном тексте? Какие слова могут быть употреблены только в разговоре между хорошо знакомыми людьми? Какие могут встретиться и в книге, и в разговоре? Какие — только в книге? Нарисуйте таблицу, состоящую из трёх колонок. В первой — слова и выражения книжные, во второй — слова нейтральные, в третьей — слова чисто разговорные. По каким признакам вы определили место слова? Каких слов больше всего?

Аплодировать — хлопать в ладоши; бить — лупить;
бранить — распекать; шляться — бродить; соваться —
вмешиваться; голова — башка; доход — барыш; жрать —
есть; застрять — задержаться; обрести — найти;
свершать — делать.



Разговорный язык используется для общения в неофициальной обстановке. От литературного языка его отличают преобладание диалога, особенности лексики (словаря) и синтаксиса.

§ 8. Просторечие

Большинство слов русского языка — это слова общелитературные. Они употребляются и в книге, и в разговоре: *бить, бранить, бродить, застрять*. Например, в медицинской карте раненого может быть сказано: *Пуля застряла в мышце*. Это употребление слова *застрять* в литературном языке. Но можно сказать: *Мы застряли в пути*. И это разговорное использование того же слова.

Но есть среди слов разговорного языка такие, которые отличаются нарочитой грубостью. Например: *башка, жрать, лупить*. Это слова нелитературные. Иногда такие слова можно употребить в своей компании, и они обладают особой выразительностью. Так, утешая подругу, вы можете ласково сказать ей: *Не реви!* И это будет теплее, чем обыкновенное *Не плачь!*

Такие слова вы не только не увидите в книге, но и не будете произносить в разговоре с учителем. Эти слова называются просторечными. В словарях они сопровождаются пометой: *прост.* Они придают высказыванию грубоватый или иронический, шутливый оттенок.



20. Ниже приведены просторечные слова.

Промотать, сгинуть, рыло, уйма, опротиветь, откопать, прогореть, шмотки, харчи, волынить, клянчить, настырный.

Помогите им встретиться со словами литературного языка, имеющими близкое значение. Расставьте их по парам. А потом выберите две пары и составьте с ними четыре предложения. В каких ситуациях можно употребить составленные вами предложения?

Материалы для ответа: *исчезать, лицо, медлить, множество, надоесть, найти, настойчи*

вый, обеднеть, одежда, пища, просить, растратить.

Хорошо, если человек умеет к месту употребить просторечное слово, чтобы сделать речь выразительнее. Но плохо, если он владеет только просторечием. Такого человека не только нельзя пустить в приличное общество, но и он сам не сможет решить ни одной своей проблемы. Не подменяйте разговорный язык просторечием!

Но вместе с тем нельзя употреблять и один только книжный язык. Разговаривать на таком языке очень неудобно, высказывания получаются искусственными. Овладеть разговорным языком необходимо каждому. Ведь в разговорном языке могут использоваться любые слова русского языка в зависимости от темы разговора и от того, кто разговаривает.

Существует одна страшная опасность, которая грозит языку. Это бранные, так называемые матерные слова, блатной жаргон. Некоторые ребята умудряются вставлять такие слова чуть ли не в каждое предложение. Ими они подменяют нормальную речь. И если продолжать в том же духе, может вообще исчезнуть русский язык, а с ним исчезнет и русский народ. Ведь народ жив до тех пор, пока жив язык! И жизнь его в ваших руках. Если вы хотите спасти свой народ, берегите родной язык, не засоряйте его дрянными словами.



21. Представьте себе мальчика, который знает только просторечные слова. Вот он пришёл к руководителю спортивной секции с просьбой записать его в секцию. А руководитель знает только литературные слова. Вообразите их диалог.



22. Вы оказались свидетелем дорожного происшествия. Как вы расскажете о том, что видели, в своей компании и как — в милиции, где по вашему свидетельству будет составлен протокол? Какой язык вы используете в первом и во втором случае? Составьте устно два рассказа.



23. Напишите письмо другу об интересном эпизоде из вашего детства. Используйте в письме разговорный язык.



24. Расскажите друзьям о повадках животных, которых вы наблюдали. Например, о своей собаке или кошке, о курице или телёнке. Используйте в рассказе разговорный язык.

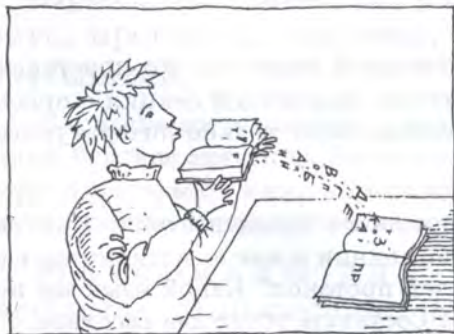


Разговорный язык очень богат. С его помощью можно выразить любое содержание. Обогащайте свой разговорный язык! Очищайте его от сора, от бранных слов!



§ 9. Литературный язык

Когда вы разговариваете между собой, то можете сказать: это я *сдул* или *скатал*. Но учитель обнаружит ваш обман и скажет: это *списано*. А если заглянуть в словарь, то там слово *сдуть* означает «согнуть струёй воздуха, ветром», а *скатать* — «катая, придать трубчатую форму». Можно *сдуть пушинку*, *скатать лист бумаги*. Эти значения, а также слово *списать* соответствуют норме употребления слов в речи, они понятны всем, кто говорит и пишет по-русски. И потому они принадлежат к литературному языку. А слова *сдуть* и *скатать* в значении «списать» употребляют



не все, а только те, кто учится. Это слова нелитературного языка, они не соответствуют норме.

Сформулируйте сами, каково главное свойство литературного языка. У вас получилось примерно так: литературный язык подчиняется нормам, обязательным для всех, кто говорит и пишет на этом языке. Нормы закреплены в словарях, учебниках, справочниках.

◆.....◆

Литературный язык — язык нормированный. Нормы русского литературного языка обязательны для каждого, кто говорит и пишет по-русски.

◆.....◆

Откуда вы узнаете эти нормы? Вы их изучаете на уроках русского языка. Кроме того, вы читаете книги, слушаете речь культурных людей, владеющих литературным языком, пользуетесь словарями. Вы сами употребляете этот язык в школе. И учитесь отбирать слова в соответствии с назначением высказывания, правильно произносить их, правильно соединять друг с другом, правильно строить предложения, правильно писать.

 **25.** Как правильно произнести? Поставьте ударения. Если затрудняетесь, обратитесь к словарям.

Начать, начал, звонить, позвонишь, обеспечение, документ, взведённый, верба, взобралась, внесённый, грузило, двоюродный, добралась, добыл, задолго, зажило, закупоривать, заострить.

 **26.** Составьте словосочетания. В соответствии с какими правилами вы изменяете слова?

Убежа(-ла, -ло) молоко, девочка. Красн(-ый, -ая, -ое) яблоко, помидор, рябина. Я (идти) и ты (идти). Мы с (ты)

дружим. Сломанн(-ый, -ая, -ое) карандаш, ручка, дерево.

 **27.** Если на доске объявлений вы увидели помещённый ниже документ, что бы подумали? Какие нормы не соблюдены в нём?

О б ъ я в л е н и е.

С завтрашнего дня если кто вздумает прийти без сменной обуви, пусть пеняет на себя. Он узнает, где раки зимуют.

Директор школы.

 **28.** В помещённом ниже объявлении не хватает одного знака препинания. Поставьте его. Как меняется смысл, если его нет? Какое правило нарушено?

О б ъ я в л е н и е.

Стригу и брею Козлов.



29. Чтобы выполнить упражнения 25—28, требуется знать нормы языка:

правила произношения (орфоэпические),
правила изменения слов (морфологические),
правила написания слов (орфографические),
правила употребления слов (стилистические),
правила соединения слов (синтаксические),

правила постановки знаков препинания (пунктуационные).

Какие нормы вам пришлось вспомнить при выполнении каждого из заданий?

◆.....◆

Знать нормы языка и применять их необходимо каждому человеку.

◆.....◆

§ 10. Язык художественной словесности

Есть область словесности, в которой язык играет совершенно особую роль. Это художественная словесность.

Подумайте, участвуете ли вы в общении, когда в сказке А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» читаете разговор Буратино с Карабасом Барабасом. Конечно, нет. Общаются только герои произведения, а вы, читая диалог, знакомитесь с ними, понимаете, что это за люди.

Когда в сказке К. И. Чуковского «Бармалей» читаете: *Маленькие дети! Ни за что на свете Не ходите в Африку, В Африку гулять!* — вы в самом деле станете исполнять этот приказ? Конечно, нет, это побудительное предложение совсем не требует исполнения, зато вы проникаетесь весёлым настроением.

А для чего мы читаем художественное произведение? Чтобы получить информацию, то есть узнать что-то новое? Тогда почему мы читаем книгу вместо того, чтобы познакомиться с её кратким содержанием? Ведь информацию можно передать в нескольких предложениях. Но, читая книгу, мы увлекаемся событиями, сочувствуем одним героям, возмущаемся поведением других.

Вы видели, что слова в художественном произведении так же соединяются в предложения, как и тогда, когда мы употребляем язык в жизни, но существуют

они для чего-то иного. Для чего же? Попробуем ответить на этот трудный вопрос.

Прочитайте отрывки из сказочной повести А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Подумаем, какую роль играет язык в этих текстах.

1) *Услышав весь этот шум, из-за сцены высунулся человек, такой страшный с виду, что можно было окоченеть от ужаса при одном взгляде на него.*

Густая нечёсаная борода его волочилась по полу, выпученные глаза вращались, огромный рот лязгал зубами, будто это был не человек, а крокодил. В руке он держал семихвостую плётку.

2) — *Бедный я, несчастный, никому-то меня не жалко.*

— *Перестань реветь! — крикнул Карабас Барабас. — Ты мне мешаешь... Аап-чхи!*

— *Будьте здоровы, синьор, — всхлипнул Буратино.*

— *Спасибо... А что — родители у тебя живы? Аап-чхи!*

— *У меня никогда, никогда не было мамы, синьор. Ах я несчастный! — И Буратино закричал так пронзительно, что в ушах у Карабаса Барабаса стало колоть, как иголкой. <...>*

— *Десять тысяч чертей! — заорал Карабас Барабас. — Ни о какой жалости не может быть и речи. Кролик и цыплята должны быть зажарены. Полезай в очаг.*

— *Синьор, я не могу этого сделать.*

— *Почему? — спросил Карабас Барабас только для того, чтобы Буратино продолжал разговаривать, а не визжал в уши.*

— *Синьор, я уже пробовал однажды сунуть нос в очаг и только проткнул дырку.*

— Что за вздор! — удивился Карабас Барабас. — Как ты мог носом проткнуть в очаге дырку?

3) — Ах, Буратино, Буратино, — проговорил сверчок, — брось баловство, слушайся Карло, без дела не убегай из дома и завтра начни ходить в школу. Вот мой совет. Иначе тебя ждут ужасные опасности и страшные приключения. За твою жизнь я не дам и дохлой сухой мухи.

Вы скажете, что в первом отрывке рассказчик сообщает нам какие-то сведения о Карабасе Барабасе, то есть даёт информацию, во втором — герои общаются, в третьем — Говорящий Сверчок даёт Буратино совет, то есть побуждает его поступить разумно. Вы ответили правильно, но это не всё. А для чего в произведении рассказывается всё это? Герои на самом деле общаются? Нет, это писатель и з о б р а з и л, как они разговаривают. Автор на самом деле видит Карабаса Барабаса? Нет, он его придумал и нарисовал таким страшным. И Говорящего Сверчка тоже придумал, и вложил в его «уста» мудрые слова. То есть писатель и з о б р а з и л г е р о е в и с о б ы т и я. Перед нами возникает мир, придуманный писателем, и мы как бы присутствуем в нём. Этот мир создан из слов языка, из предложений. Язык в художественном произведении — м а т е р и а л, который служит для изображения жизни.

◆.....◆

С помощью слов и предложений, то есть языка, писатель строит придуманный им мир. В художественной словесности язык выступает как материал, из которого создаётся произведение.

◆.....◆



30. Художник В. В. Малаховский был первым иллюстратором книги А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», первым, кто создал зрительный образ героев сказки. Рассмотрите рисунок, на котором изображены Буратино и Карабас Барабас.

Сравните приведённый выше отрывок из повести-сказки и иллюстрацию. Как вы думаете, какие слова из диалога произносит изображённый на рисунке Карабас Барабас? Что выражает его лицо: жестокость, упрямство, безразличие, заинтересованность, удивление, сочувствие, жалость? Какое чувство выражает поза Буратино? О чём говорят окружающие героев предметы?

Как художник рассказал о событии и показал, что действующие лица ведут диалог? И какими средствами это сделал писатель?



Карабас Барабас.

*Иллюстрация В. Малаховского к первому изданию
«Золотого ключика...»
А. Н. Толстого. 1937 г.*

31. Прочитайте отрывок из повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Герой этой повести Левко передаёт своему отцу — сельскому голове записку от комиссара. Что выражает слово в этой записке? Это в самом деле приказ или изображение приказа?

Приказ голове, Евтуху Макогоненку. Дошло до нас, что ты, старый дурак, вместо того, чтобы собрать прежние недоимки и вести на селе порядок, одурел и строишь пакости... <...> А вследствие того, приказываю тебе сей же час женить твоего сына, Левка Макогоненка, на козачке из вашего же села, Ганне Петрыченковой, а также починить мосты на столбовой дороге и не давать обывательских лошадей без моего ведома судовым паничам, хотя бы они ехали прямо из казённой палаты. Если же, по приезде моём, найду оное приказание моё

не приведённым в исполнение, то тебя одного потребуую к ответу.

*Комиссар, отставной поручик
Козьма Деркач-Дришпановский*

32. Составьте приказ от имени дирекции школы о праздновании Нового года. Чему служит здесь язык?

А если составленный вами текст включить в художественное произведение, рассказ о школьниках, какова будет роль языка? В каком случае язык употреблён для побуждения к действию, а в каком — для изображения жизни?

33. Запишите точно один из тех разговоров, которые происходят в жизни. Вы, конечно, помните, что каждую реплику надо записывать с новой строки и ставить перед ней знак тире. Слова собеседников должны быть записаны именно так, как они были произнесены, без исправлений и добавлений. Сравните этот диалог с приведённым на с. 34—35 разговором Буратино и Карабаса Барабаса. Для чего служит язык в реальном разговоре и для чего — в сказочной повести? Какой из диалогов служит общению людей, их взаимопониманию, а какой — изображению людей?

34. Разговорный или книжный язык использовал писатель для изображения разговора Буратино и Карабаса Барабаса? А для портрета Карабаса Барабаса? Сделайте вывод, какой язык используется в художественной словесности.

◆.....◆

В художественной словесности писатель может использовать как разговорный, так и книжный язык, в зависимости от того, что он изображает.

◆.....◆

35. Прочитайте начало рассказа Р. П. Погодина «Алфред».

Деревня наша называется Светлый Бор. Другой такой деревни по красоте нет, наверное. Речка Тихоня вся блестит, будто это и не речка вовсе, а солнечный луч. Потом леса. Слышали по радио, как играет орган? Слов-

но ветер запутался между стволов, рвётся вверх на простор, а сосны держат его и гудят басовито. Людям кажется, будто они всё знают про лес, а начни говорить, и выходит, нет таких слов, которые объяснят красоту леса.

Дороги в нашей деревне мягкие. Ноги грузнут по щиколотку в горячей пыли. Пыль не такая, как в городе, не летучая. Она как вода. Гуси дорогу переходят, будто плывут.

Представили себе эти картины? А ведь это посредством языка писатель нарисовал и деревню, и лес, и дороги. А вы слышали речь рассказчика? Ведь она звучит так, как в жизни говорит человек. В научной книге мы бы не встретили таких предложений: *Потом леса*. Слова «сказали» нам о том, как мальчик-рассказчик любит свою деревню, как чутко замечает красоту во всём.

Как вы думаете, для чего писатель описывает деревню? По каким особенностям языка вы поняли, что писатель употребил разговорный язык и что рассказ ведётся от лица мальчика-рассказчика?



36. Рассмотрите репродукцию картины И. И. Левитана «Озеро», помещённую на с. 5 цветной вклейки. Опишите словами то, что вы видите на картине. Какие слова помогли вам сказать о предметах, какие — об их признаках, какие — о настроении, чувстве художника? Какую форму словесности вы использовали? К разговорному или книжному языку обратились?

Итак, вы узнали, что писатель использует язык в художественном произведении для изображения жизни. Но как он это делает? Давайте подумаем над этим, читая стихотворение А. Н. Майкова.

*Осенние листья по ветру кружат,
Осенние листья в тревоге вопят:
«Всё гибнет, всё гибнет! Ты чёрен и гол,
О лес наш родимый, конец твой пришёл!»*

*Не слышит тревоги их царственный лес.
Под тёмной лазурью суровых небес*

*Его спеленали могучие сны,
И зреет в нём сила для новой весны.*

О чём говорят слова в первом четверостишии? Существительные — *листья, по ветру, лес* — назвали предметы. Прилагательные — *осенние, чёрен, гол* — показали признаки предметов. Глаголы — *кружат, вопят, гибнет* — рассказали о действиях. И благодаря словам мы представили себе картину: ветер кружит по земле жёлтые, красные, коричневые листья — ведь мы можем вообразить, какие бывают *осенние листья*. Вообразим и неподвижные чёрные стволы дубов, и качающиеся тонкие ветки берёз.

А кроме того, слова выражают чувство: *в тревоге вопят, гибнет, конец пришёл*. Читая первое четверостишие, вы почувствовали тревогу листьев, их отчаяние? Ведь им кажется, что не только они, но и весь лес гибнет!

А во втором четверостишии лес назван *царственным*, сны *могучими*, говорится о *новой весне*. Эти слова выражают не тревогу, а величие, звучат торжественно, говорят о неодолимости нового. И у вас возникло чувство покоя, уверенность в том, что жизнь победит смерть, что тревога листьев напрасна.

Сравните, какие части речи преобладают в первом и какие — во втором четверостишиях. В первом — пять глаголов, и это придаёт речи динамичность, движение. Во втором же — всего три глагола, что создаёт впечатление покоя.

Посмотрите, сколько простых предложений (они соединены в сложное) в первом четверостишии. Их шесть. А во втором — только три (одно простое и одно сложное, состоящее из двух простых). Вначале фразы короткие, много пауз, восклицания. Во втором четверостишии

предложения развёрнутые, восклицаний нет, и речь звучит медленнее.

Если сравнивать второстепенные члены предложения, то в первом четверостишии вы увидите только три определения, а во втором — их пять. Определения также замедляют речь.

Теперь мы можем сделать вывод.

✦.....✦
Писатель использует способность слов называть предметы, их признаки и действия и способность предложений передавать мысль и чувство. Он выбирает такие средства языка, которые помогают ему наиболее ярко нарисовать картину, выразить чувства, мысли героя и самого автора.
✦.....✦



37. Попробуйте нарисовать словами картину, которую вы видите из своего окна. Предположим, вы видите дерево. Не просто назовите его, но расскажите, как выглядит именно эта берёза или клён, чтобы их можно было узнать по вашему описанию: высокое ли оно, прямое и стройное или тонкое и кривое, густы ли его ветви, как его освещает солнце, какого цвета листья и многое ещё. Постарайтесь найти наиболее точные слова для изображения дерева и его признаков, показать, какое чувство вызывает у вас эта картина. Вспомните, как это сделал А. А. Фет:

Печальная берёза
У моего окна,
И прихоть мороза
Разубрана она.

Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят, —
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

Уточним!

Денница (устаревшее слово) — утренняя заря.

38. Опишите осенний пейзаж, используя различные выразительные средства языка. Передайте ваши впечатления от реальных картин природы, а также от картин В. Д. Поленова «Золотая осень» и И. С. Остроухова «Золотая осень», репродукции которых помещены на с. 3 цветной вклейки.



Играем со словами!



1. Если вы замените, убавите или прибавите одну букву в слове, то сумеете:

превратить дикое животное в домашнее;
из топлива построить часть дома;
шустрого зверька превратить в белый хлеб, а потом — в жилище для собаки;
из искусственных волос вырастить небольшую теплицу или целый сад;
полярную лисицу превратить в оперного артиста;
из знака препинания сделать птицу, приспособление для ловли рыбы, девочку;
верхнюю конечность человека превратить в поток.

Придумайте сами такие задания и предложите их друзьям.

2. Вы умеете разгадывать ребусы? Вот простые правила.

В ребусе изображаются предметы и буквы. Из слов, называющих предметы, и букв составляются новые слова.

Например, изображена нота *ре* и бусы.



Читаем: *ребусы*.

Чтобы прочесть ребус, надо назвать предмет, нарисованный на картинке. Если слева от него стоит запятая, надо в этом слове отнять первую букву. Если две или три запятых — отнять две или три буквы в начале слова. Если запятые справа от слова, надо отнять буквы в конце слова.



”сено = *но*;



нос' = *но*;



нога” = *но*.

Если предмет нарисован вверх ногами, слово надо читать справа налево.



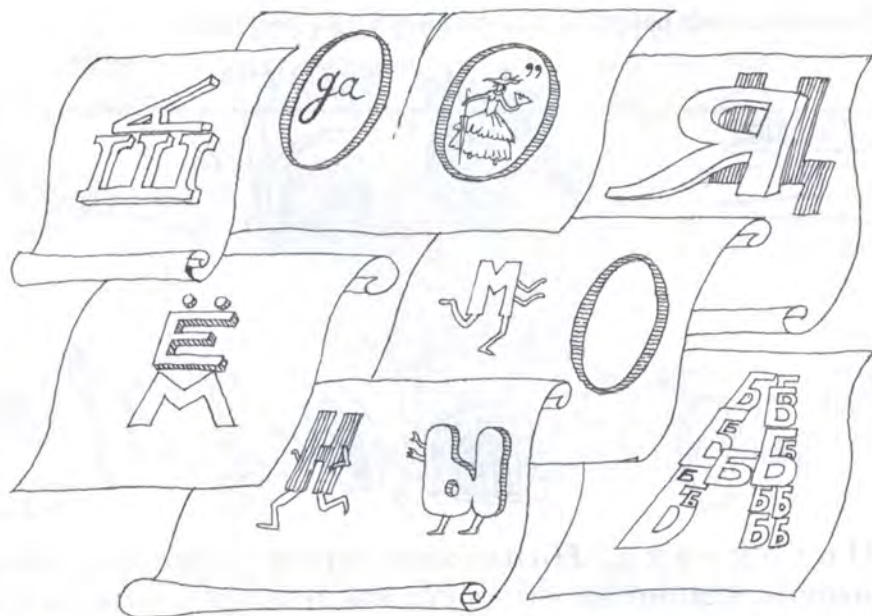
(нос) = *сон*

Не ошибитесь, если рядом с таким изображением предмета стоит запятая. В этом случае слово надо прочитать справа налево, а потом уже отнимать букву спереди или сзади.



К (каре^{та} вверх ногами”) = *катер*

Если предмет или буква изображены внутри другого предмета (или буквы), над ним, за ним, под ним и др., значит, между ними должен быть предлог, обозначающий их расположение. Вот как можно изобразить слова *наша, вода, заяц, подъём, ком, ноты, изба*.



Кроме рисунков предметов и букв, в ребусах могут использоваться цифры:

7я или Яяяяяяя

Читаем: семья.

Бывает, что около рисунка одна буква зачёркнута, это значит, её надо отнять в слове. Если рядом с зачёркнутой написана другая, в слове надо заменить зачёркнутую букву на другую.

Прочитайте, что здесь написано:



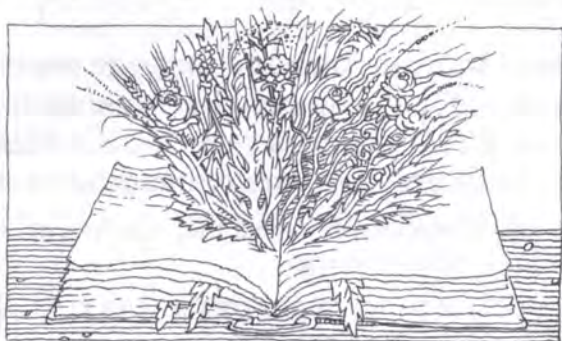
Ответ: век живи — век учись.

Вот несколько ребусов. Прочитайте в них пословицы.



Подсказка. Написано пером — не вырубишь топором. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.

Примечание. В ребусах можно не принимать во внимание мягкий и твёрдый знаки, а также знаки препинания.



§ 11. Лексическое значение слова

Вы привыкли к тому, что для каждого предмета, признака, действия в нашем языке есть своё слово. А задумывались ли вы, сколько всего слов в русском языке? В семнадцатитомном словаре русского языка Академии наук собрано 120 тысяч слов. Но это ещё не всё. Там нет имён собственных, нет слов, недавно появившихся в русском языке. А если включить в словарь все имена и фамилии, русские и иностранные, все названия городов, морей, рек, сёл, гор, долин, добавить те слова, которые появились в последние годы, получится ещё много томов. Ни один человек не может знать всех слов даже родного языка. Но чем больше слов мы знаем, тем более точно можем выразить мысль, тем выразительнее наша речь.

Каждое слово имеет своё значение, оно называется лексическим (от слова *лексис*, что по-гречески значит «слово»), то есть словарным значением. Оно определяется обычно в толковых словарях.

◄.....►

Лексическое значение слова определяется в толковом словаре.

◄.....►

Посмотрим, как в словаре определяется значение слова. Для этого обратимся к «Толковому словарю русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой для взрослых и прочитаем одну из словарных статей.

ОТВА́ГА, -и, *ж.* Смелость, бесстрашие, храбрость. *Наградить за отвагу. Медаль «За отвагу».*

Давайте рассмотрим словарную статью. Прежде всего, напечатано крупным шрифтом само слово с указанием ударения в нём. Затем приведено окончание родительного падежа: -и — *отваги*. Буква *ж.*, напечатанная курсивом (особым, наклонным шрифтом), показывает, что это слово женского рода. А дальше определяется его лексическое значение: приводятся слова, которые означают примерно то же, синонимы: *смелость, бесстрашие, храбрость*. И наконец, курсивом даются примеры употребления этого слова.

В приведённой словарной статье мы увидели первый способ определения лексического значения слова в толковом словаре: подбор синонимов.

◄.....►

В толковом словаре лексическое значение слова может определяться путём приведения синонимов.

◄.....►

Прочитаем другую словарную статью.

РА́ДУГА, -и, *ж.* Разноцветная дугобразная полоса на небесном своде, образующаяся вследствие преломления солнечных лучей в дождевых каплях. *Цветá радуги* (цветá солнечного спектра). || *прил. ра́дужный, -ая, -ое.*

Мы видим само слово, напечатанное крупным шрифтом, в слове указано ударение. Узнаём, что в родительном падеже окончание *-и* — *радуги* и что слово женского рода. Затем определяется, что такое радуга: как она выглядит и от чего образуется. То есть даётся описание явления. Потом приводится пример употребления слова с пояснением значения выражения. И наконец, называется прилагательное от этого слова и указываются его окончания в женском и среднем роде.

Сделаем вывод о втором способе определения значения слова.

В толковом словаре лексическое значение слова может определяться путём описания явления, обозначаемого этим словом.

39. Попробуйте сами определить лексическое значение слов: *берёза* и *храбрость*. Какое из них лучше определить путём описания, а какое — путём подбора синонимов? Напишите две словарные статьи, где укажите окончание родительного падежа, род существительных, а затем определите значение слова одним из двух способов, которые мы наблюдали в толковом словаре. Проверьте, правильно ли вы это сделали, по «Школьному толковому словарю русского языка», составленному М. С. Лапатухиным, Е. В. Скорлуповской и Г. П. Снетовой (М., 1999).

§ 12. Слова однозначные и многозначные

Если вы заглянете в толковый словарь, то увидите, что некоторые слова имеют одно лексическое значение. Их называют однозначными. Например:

ОРАНЖЕВЫЙ, -ая, -ое. Жёлтый с красноватым оттенком, цвета апельсина. *О. цвет.*

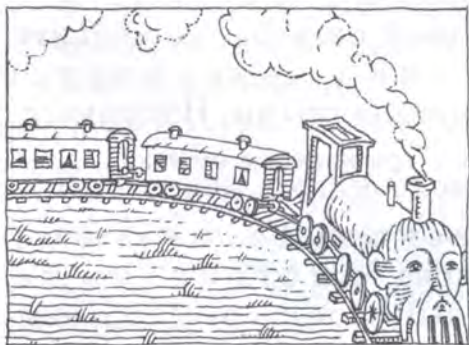
Другие слова имеют несколько лексических значений. Это слова многозначные. Так, для слова *голова* «Толковый словарь русского язы-

ка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой приводит девять значений.

ГОЛОВА́, -ы, *вин. го́лову, мн. го́ловы, го́лов, го́ловам, ж.* 1. Часть тела человека (или животного), состоящая из черепной коробки и лица (у животного морды); у беспозвоночных — передний, относительно обособленный участок тела с органами чувств и ротовым отверстием. *Голову повесить, понурить* (также *перен.*: прийти в уныние; *разг.*). *С высоко поднятой головой* (также *перен.*: гордо). 2. Черепная коробка. *Ранен в голову и в лицо. Голова раскалывается, трещит* (о сильной головной боли; *разг.*). 3. Ум, рассудок. *Человек с головой* (умный; *разг.*). *В голову ничего не идёт кому-нибудь* (не может ни о чём думать, сосредоточиться). *Из головы вон, из головы вылетело* (совсем забыл; *разг.*). 4. Человек как носитель каких-нибудь идей, взглядов, способностей, свойств. *Светлая умная голова. Горячая голова.* 5. *м.* В царской России: название некоторых военных, административных и выборных начальствующих должностей, а также лиц, занимающих эти должности. *Стрелецкий голова. Волостной голова. Голова управы.* 6. *м.* Руководитель, начальник (*разг.*). *Всему делу голова кто-нибудь. Сам себе голова* (*разг.*). 7. Передняя часть чего-нибудь движущегося и вытянутого. *Голова пехотной колонны. Голова кометы. Вагон в голове состава.* 8. Пищевой продукт в форме шара, конуса. *Голова сыру. Голова сахару.* 9. Единица счёта скота, животных. *Стадо в двести голов.*

Для слова *гореть* в словарях указано одиннадцать значений, а для *идти* — двадцать шесть!

40. Определите лексическое значение слова *голова* в выражениях: *болит голова; стадо в сто голов; идти в голове колонны; городской голова.* Можете использовать любой из двух способов определения значения слова.



Казалось бы, простое слово *твёрдый*. А сколько у него значений:

твёрдые тела — в отличие от жидких сохраняющие свою форму;

твёрдая земля — жёсткая, крепкая;

твёрдые знания — устойчивые, прочные;

твёрдый характер — сильный, решительный;

твёрдый знак — название буквы *ѣ*.



41. Назовите значения слова *мягкий* и приведите его сочетания с существительным (как мы сделали со словом *твёрдый*). Подскажем: в толковом словаре приводится девять значений этого слова.

В каком значении употреблено слово в разговоре или в книге, вы всегда поймёте из контекста, то есть из смысла окружающих его слов и предложений. Вы убедились в этом, разбираясь со словом *голова*. Вы не спутаете *крыло птицы* с *крылом автомобиля*. Поймёте, что *свежий хлеб* значит «недавно испечённый», а *свежий ветер* — это «холодный ветер». Вы не подумаете, что *часы идут* так же, как *идут люди*.

◆.....◆

Многозна́чное сло́во — это слово, имеющее несколько лексических значений. В толковом словаре эти значения определяются в одной словарной статье.

◆.....◆

42. В художественных произведениях употребление рядом разных значений многозначных слов часто заставляет нас улыбнуться. Вот стихотворение Олега Григорьева «Разбили»:

Вечером девочка Мила
В садике клумбу *разбила*.
Брат её, мальчик Иван,
Тоже *разбил*... стакан.

Что значит слово *разбить* в этом стихотворении?

43. Прочитайте стихотворение Игоря Иртеньева. Какую роль в нём играет многозначность слов *стоят*, *идут*?

На столе часы *стоят*,
Но на первый только взгляд.
На второй они *идут*,
Отмеряя ход минут.

Отмеряя ход минут,
По столу часы *идут*.
Вот до краешка дойдут
И оттуда упадут.

На пол часики упали
И лежат. На третий взгляд.
А на первый, как вначале
Было сказано, *стоят*.

Это что ж это такое!
Да на что это похоже?
Ведь лежать не можно *стоя*
И *стоять* не можно лёжа.

Можно ж нервный тик
Заработать так.

Тик-

Так.



44. В одной из повестей Л. Кассиля есть сказка о трёх мастерах. Прочитайте приведённый ниже отрывок из неё и подумайте: какие значения слов *ветер* и *дуть*, а также производных от них слов употреблены в этом тексте? Найдите также слова и выражения, близкие им по значению. Как вы думаете, для чего писатель «поиграл» словами: какую картину он нарисовал, какое своё чувство выразил?

Король Фанфарон был человек крайне легкомысленный. Он ходил расфранчённый в пух и прах и в конце концов пустил всё своё состояние по ветру. И в народе

стали говорить, что король продулся, у короля ветер в голове, король болтун и что ни скажет — всё на ветер. И это было справедливо. Поэтому ветры всего света решили, что Фанфарон — самый подходящий для них, самый ветреный в мире король. Ветры слетелись на остров и стали уговаривать Фанфарона:

— Хочешь, мы разведем все печальные мысли твои, о король, мы раздуем славу твою на весь свет?

— Дуйте! — сказал глупый король.

И ветры стали хозяйничать в стране...

Специально назначенные Начальники Печной Тяги следили за тем, чтобы люди все свои недостатки пустили в трубу. Разрешены были только духовые оркестры. Король окружил себя ветродуями и ветреницами. Первым министром стал Жилдабыл, продувная бестия...

45. Попробуйте сами сочинить хотя бы одно-два предложения, а если получится, то целую сказку, где столкнулись бы разные значения многозначного слова. Можете использовать такие многозначные слова: *высокий, глаз, голова, дело, добрый, дорога, зелёный, короткий, лёгкий, лицо, мелкий, место, найти, нести, нос, падать, поднять, показать, принять, путь, рука*, а также любые другие.

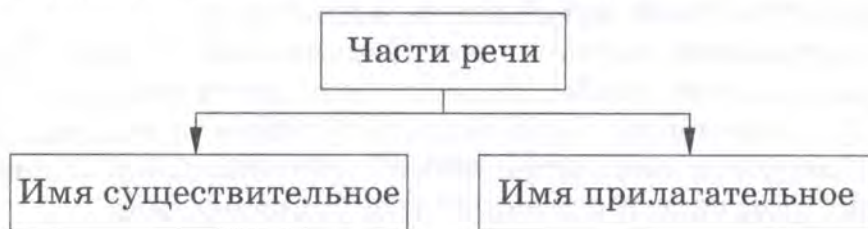
В художественном произведении многозначные слова часто служат источником юмора.

§ 13. Слова-термины

В книжном языке есть особый вид однозначных слов или словосочетаний. Это **т е р м и н ы**. Они обозначают **научные понятия**. Чтобы научная речь была точной, надо, чтобы все одинаково понимали термины. Поэтому термины имеют только **одно значение**.

Как даются определения понятий и обозначающих их терминов? Рассмотрим это на примере терминов: *имя существительное* и *имя прилагательное*.

Сначала надо показать, к какому роду явлений относится это явление. *Имя существительное* и *имя прилагательное* — разновидности одного и того же рода — частей речи. Значит, определяя термин, мы прежде всего скажем, что имя существительное и имя прилагательное — это части речи.



А затем надо указать не только то, к какому роду принадлежит явление, но и то, что характерно только для него. Имя существительное обозначает предмет, и его отличают вопросы, на которые отвечают все существительные: *кто?* и *что?* Имя прилагательное обозначает признак предмета, и ему присущи свои вопросы: *какой?* и *чей?*

46. Дайте точное определение понятий: *имя существительное* и *имя прилагательное*.

47. Митрофан, герой комедии «Недоросль» великого русского драматурга XVIII в. Д. И. Фонвизина, так ответил на заданные ему вопросы.

П р а в д и н. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

М и т р о ф а н. Дверь, которая дверь?

П р а в д и н. Котора дверь! Вот эта.

М и т р о ф а н. Эта? Прилагательна.

П р а в д и н. Почему же?

М и т р о ф а н. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит ещё не навешена, так та покамест существительна.

В чём ошибка Митрофана?

Определить понятие, закреплённое в термине, — значит указать род явлений, к которому относится предмет, а потом — то, что отличает его от других предметов того же рода.

§ 14. Омонимы

От многозначных слов надо отличать о м о н и м ы (от греч. *homōnyma* из *homos* — одинаковый + *onyma* — имя). В многозначном слове мы имеем дело с разными значениями одного и того же слова. А омонимы — это разные слова. Они одинаково звучат, но имеют разное лексическое значение. Когда мы их употребляем, они требуют осторожного обращения.

Царский *двор* — не то же самое, что *двор* около дома. Заключить *брак* не значит произвести *брак*, то есть работу сделать плохо. Это не другое значение слов, а другие слова.

Омóнимы — слова, одинаковые по звучанию, но различные по лексическому значению.

Рассмотрим пример из толкового словаря. Слово *долг* — омоним, то есть это сочетание букв обозначает

два разных слова. Поэтому в словаре есть две словарные статьи, посвященные этим словам. (Цифра при слове подсказывает, что это омонимы, а знак $\diamond$ указывает на то, что следующие за ним выражения с этим словом — устойчивые словосочетания.)

ДОЛГ¹, -а, *предл.* о дол́ге, в дол́ге, *мн.* нет, *м.* То же, что обязанность. *Гражданский долг. Выполнить свой долг. По долгу службы. Человек долга* (честно выполняющий свои обязанности). *Отдать последний долг кому-н.* (*перен.*: почтить память умершего, прощаясь с ним при погребении).

ДОЛГ², -а (-у), *предл.* о дол́ге, в долгу́, *мн.* -й, -ов, *м.* То, что взято взаймы (преимущ. деньги). *Наделать долгов. Войти, влезть в долги* (сделать много долгов). *Жить в долг* (на занятые в долг деньги). *По уши в долгах* (очень много должен). *Не выходит (не вылезает) из долгов* (всё время кому-н. должен). *Взять в долг* (взаймы, с последующей отдачей). $\diamond$ *В долгу́ перед кем или у кого* — обязан кому-н. чем-н. *Не оста́ться в долгу́ у кого* — отплатить тем же самым. // *уменьш.* должо́к, -жо́к, *м.* (*разг.*). // *прил.* долгово́й, -а́я, -о́е. Долговое обязательство.

Что мы узнали из словарных статей? Во-первых, что у этих слов разное значение. А кроме того, разные грамматические признаки: в предложном падеже слово *долг¹* имеет окончание *-е* — в дол́ге, а слово *долг²* — окончание *-у* — в долгу́. У первого слова *долг* нет множественного числа, а у второго есть. От второго слова может образовываться существительное с уменьшительным значением и прилагательное. Наконец, у первого слова есть переносное значение, а второе слово может входить в состав устойчивых словосочетаний.



48. Какое из слов *долг¹* и *долг²* имеет разговорный, а какое — книжный характер? Как вы думаете, почему у этого слова в первом значении нет множественного числа? Почему у него же нет уменьшительной формы?



49. Составьте предложения, в которых слова *долг¹* и *долг²* стоят в предложном падеже. К какой разновидности языка относятся составленные вами предложения?

Омонимы надо отличать от многозначных слов. В словаре омонимы представлены в разных словарных статьях, потому что это разные слова.

Почему в языке существуют омонимы? Чаще всего они разного происхождения. Слово *коса* — причёска — произошло от глагола *чесать*, корень которого *-чес-* в процессе развития языка превратился в *-кос-*. А слово *коса*, которой косят траву, произошло от древнего слова, означавшего «резать». Слово *лук* — растение — пришло из старогерманского языка. Слово же *лук* — оружие — произошло от древнерусского слова, означавшего «изгибать». Одного с ним корня *излучина*.

Бывает также, что омонимы вырастают из одного корня, но пути этих слов совершенно расходятся. Так образовались два слова *мир*. Первоначально оно означало «спокойствие», и в этом значении мы употребляем его в выражениях: *жить в мире, заключить мир*. А позже из него образовалось другое слово *мир*, которое стало означать и Вселенную: *происхождение мира*, и земной шар: *чемпион мира*, и отдельную область жизни, явлений: *внутренний мир, мир животных*.

В художественных произведениях омонимы создают игру слов. Вот как звучит «Заздравный тост» шотландского поэта Роберта Бёрнса в переводе С. Я. Маршака:

*У которых есть, что есть, —
Те подчас не могут есть.
А другие могут есть,
Да сидят без хлеба.
А у нас тут есть, что есть,*

*Да при этом есть, чем есть, —
Значит, нам благодарить
Остаётся небо.*

Что здесь означает слово *есть*? Первое значение *есть* — «имеется», второе *есть* — «принимать пищу». Это слова-омонимы. Поэт обыграл одинаковое звучание слов при их разном значении, и получился остроумный, весёлый тост.

◆.....◆

*В художественном произведении омонимы
создают игру слов, остроумную речь.*

◆.....◆

Обычно омонимы относятся к одной части речи. Но бывают грамматические омонимы — слова, принадлежащие к разным частям речи. Например, *напасть* — глагол и *напасть* — существительное. А ещё увлекательная игра слов создаётся, когда одинаково звучат одно слово и несколько слов: к *рынку* — существительное *рынок* с предлогом и *крынку* — существительное *крынка* в винительном падеже. Вот как обыграл эти слова поэт Яков Козловский:

*Нёс медведь, шагая к рынку,
На продажу мёду крынку,
Вдруг на Мишку, вот напасть,
Осы вздумали напасть.*

◆.....◆

*Грамматические омонимы — это слова,
одинаково звучащие, но принадлежащие к
разным частям речи.*

◆.....◆



50. Каким словом можно назвать выдумку и мягкую ткань? Носовую часть палубы корабля и большой сосуд для воды? Толстый брус в строении и овраг? Что бывает в артиллерии и в комнате? Что общего между такими действиями: размешивать и быстро говорить? Каким словом назовём создание семьи и то, что получается при плохой работе? Крупное рогатое животное и опору моста?

Материалы для ответа: *байка, бак, балка, батарея, болтать, брак, бык.*



51. Сочините рассказ или сказку, где большую роль играют омонимы. Например, как Иван-дурак ребёнка накормил *кашкой* (клевером), искал *ключ* от двери в лесу, пытался заплести *косу*, которой косят траву, и т. д.



§ 15. Синонимы

Вы уже встречались с понятием **с и н ó н и м ы**, когда сравнивали слова и выражения, принадлежащие к разговорному и книжному языку, когда говорили о лексическом значении слова. Так называются разные, не похожие друг на друга слова, которые имеют близкое лексическое значение. Например: *дом* и *жилище*. Оба слова говорят о помещении для жилья. Но где бы вам хотелось жить, в доме или в жилище? Попробуйте объяснить почему.

◆.....◆
Сино́нимы — слова, различные по звучанию
и близкие по лексическому значению.
◆.....◆

Очень немногие слова полностью совпадают по своему лексическому значению. Например, слова *бегемот* и *гиппопотám* — это название одного и того же животного. Всё равно, как сказать: бегемот или гиппопотам, смысл будет один и тот же. Только слово *бегемот* заимствовано из немецкого языка и буквально означает «водяной бык», а *гиппопотам* — из греческого и буквально означает «водяная лошадь».

Слова *артист* и *актёр* на первый взгляд означают одно и то же. Но если вдуматься, в их значении большая разница. Человека, играющего на сцене или в кино, мы назовём *артистом* или *актёром*. А про скрипача можно сказать *артист*, но нельзя — *актёр*. Если же мы назовём человека, не имеющего отношения к театру, *актёром*, то это будет означать «притворщик, притворяющийся». Значит, у этих синонимов есть о т т е н к и з н а ч е н и й, которыми они отличаются друг от друга.

 **52.** Какие из приведённых пар слов имеют одинаковое значение? Какие различаются оттенками значений, в чём их различие?

Алфавит — азбука; архитектор — зодчий; биография — жизнеописание; беспомощный — несамостоятельный; выяснить — узнать; гладко — ровно; кавалерия — конница; направо — вправо; переписка — корреспонденция; термометр — градусник; прогрессивный — передовой.

 **53.** Рассмотрите синонимы слова *сказать*. Какие из них употребляются в разговорном языке, какие — в просторечии, а какие — в книжном языке? Сделайте вывод: чем могут отличаться друг от друга синонимы?

Произнести, проговорить, выговорить, молвить, промолвить, изречь, провещать, взговорить, возговорить,

заметить, бросить, проронить, уронить, обронить, буркнуть, вставить, ввернуть, выпалить, отпустить, ляпнуть, брякнуть, бухнуть, отколоть, отмочить, сморозить, сказануть, загнуть, выдать.

В словарях слова сопровождаются пометами, которые говорят, во-первых, о том, к какой разновидности языка слово принадлежит: *книжн.* (книжное), *разг.* (разговорное), *прост.* (просторечное); во-вторых — об эмоциональной окраске слова, о том, какое чувство оно выражает: *высок.* (высокое, торжественное), *презр.* (презрительное), *пренебр.* (пренебрежительное), *неодобр.* (неодобрительное), *бран.* (бранное), *ирон.* (ироничное), *шутл.* (шутливое). Если же таких помет нет, слово называется *нейтральным*, *общелитературным*, оно одинаково может употребляться и в разговорном языке, и в книжном.

Синонимы могут отличаться друг от друга оттенками лексического значения или употреблением в речи.

54. Снабдите пометами слова, приведённые в упражнении 53.

55. Составьте два предложения на любую тему, одно — средствами разговорного языка, второе — средствами книжного языка. Используйте синонимы слова *сказать*, приведённые в упражнении 53.

Синонимы обогащают нашу речь, делают её более разнообразной, точной и выразительной. Они позволяют избегать ненужных повторов слов. Выбирая из многих синонимов самый подходящий по смыслу, мы точнее выражаем мысль и чувство.

В художественных произведениях синонимами могут оказаться слова, которые обычно синонимами не являются. Например:

*Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.*

(А. С. Пушкин)

Выражения *давно минувших дней* и *старины глубокой* — синонимы лексические. А слова *дела* и *преданья* стали синонимами только в этом тексте. Это **текстовые синонимы**.



56. Найдите текстовые синонимы в отрывке из «Сказки о царе Салтане...».

В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,

Разольётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря...

Что изменилось бы, если бы не было синонимов, а было просто сказано: *Море забурлит и хлынет на берег?*

Объясните на этом примере, для чего нужны синонимы.



57. Часто слова, которые становятся синонимами в художественном произведении, располагаются так, что смысл слов и выражаемое ими чувство нарастают. Найдите текстовые синонимы в приведённых далее отрывках из «Сказки о рыбаке и рыбке». Как вы думаете, что усиливается с каждой новой встречей старика с золотой рыбкой? Какой в этом смысл?

Вот пошёл он к синему морю;
Видит, море слегка разыгралось...
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха...»

Вот пошёл он к синему морю,
(Помутилося синее море)...
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится...»

Пошёл старик к синему морю;
(Не спокойно синее море)...
«Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурилась...»

Старичок отправился к морю,
(Почернело синее море)...
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует...»

Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют...
«Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?..»

58. Рассмотрите две иллюстрации художника Б. А. Дехтерёва к «Сказке о рыбаке и рыбке». На них тоже есть синонимы, только такие, которые свойственны изобразительному искусству. Какие из приведённых в упражнении 57 описаний моря соответствуют изображённому на



первой и на второй картинке? Что повторяется и что изменилось в картине? Как художник передал нарастание волнения на море и чувства старика?

✦.....✦
В художественном произведении синонимы помогают изобразить жизнь с подробностями, замедлить повествование, показать усиление чувства.
✦.....✦

§ 16. Антонимы

Есть в языке слова, противоположные по значению: *верх — низ, сильный — слабый, взять — дать, близко — далеко*. Это а н т о н и м ы.

✦.....✦
Антонимы — слова с противоположным лексическим значением.
✦.....✦

У всех ли слов есть антонимы? Например, может ли быть антоним к слову *слово*? Или к слову *молоко*? Какие слова имеют свои антонимы, вы сейчас сами определите.



59. Подберите антонимы к приведённым словам. Какие из них говорят о качественных признаках явлений? Какие — о количественных признаках? Какие — о соотношении в пространстве? Какие — о соотношении во времени?

Богатый; бездельничать; опасный; белый; порядок; смелость; наслаждение; спать; вверху; вбежать; большой; день; нача́ло; рано; поднять.

Сделайте вывод: слова с какими значениями могут иметь антонимы?

60. Вот несколько слов, не имеющих антонимов: *дерево, лампа, синий, диктовать, нести*. Есть ли у этих слов значения качества, количества, пространства и времени? Приведите ещё примеры таких слов.

У многозначных слов может быть несколько антонимов. Мы говорим: *солнце взошло* или *солнце зашло*, но *на гору взошёл*, а *с горы спустился*. Кувшин может быть *полным* или *пустым*, а человек — *полным* или *худым*.

61. Придумайте антонимы к разным значениям приведённых ниже многозначных слов. Составьте с ними словосочетания.

Густой, дикий, прямой, лёгкий, подниматься, свежий.

62. Для чего употребляются антонимы в речи? Объясните роль антонимов на следующих примерах.

Он не только не умный, а совсем глупый. Это задание лёгкое, а то трудное. Это свежий хлеб или чёрствый?

♦.....♦
Антонимы позволяют увидеть, что в жизни есть контрасты. Антонимы помогают подчеркнуть эти контрасты, противопоставить явления, высказать мысль с большей точностью.
♦.....♦

63. Дети прекрасно чувствуют значение антонимов и образуют их по всем правилам создания слов в русском языке. К. И. Чуковский приводит такие слова.

Девочка купается с куклой:

— *Вот притонула, а вот и вытонула!*

Мальчику не понравилось, что мама посолила яйцо:

— *Высоли обратно!*

Ещё примеры детских слов.

— *Я помнил, помнил, а потом отпомнил.*

— *Заразился и отразился (выздоровел).*

— *Ах, какие обезьяны уклюжие!*

— *Я тебя пригласила, а теперь отгласила.*

А вот диалоги.

— *Ненаглядная ты моя!*

— *Нет, наглядная!*

— *Не плачь, он ударил нечаянно.*

— *Нет, чаянно, чаянно, я знаю, что чаянно!*

Какие значения при этом приобретают слова-антонимы? Как они образованы?

В художественных произведениях слова, которые по своему лексическому значению не являются антонимами, могут получить значение антонимов. Это текст о вы е а н т о н и м ы .

*Прекрасна как ангел небесный,
Как демон коварна и зла.*

(М. Ю. Лермонтов)

Здесь лексические антонимы — *ангел* и *демон*. Но кроме них противопоставлены слова *прекрасна* — *коварна и зла*, которые лексическими антонимами не являются. Ведь антоним к слову *прекрасна* — *безобразна*, к слову *коварна* — *честна*, к слову *зла* — *добра*. А *прекрасна* — *коварна и зла* стали антонимами только в этом тексте.



64. Прочитайте и отгадайте помещённые ниже загадки, собранные замечательным русским учёным и писателем Владимиром Ивановичем Далем (1801—1872). Найдите в них антонимы — лексические и текстовые. Какую роль они играют в загадках — произведениях народной словесности?

Зимой греет, весной тлеет, летом умирает, осенью оживает.

Днём стекло разбито, ночью вставлено.

Лежит — ниже курицы, встанет — выше лошади.

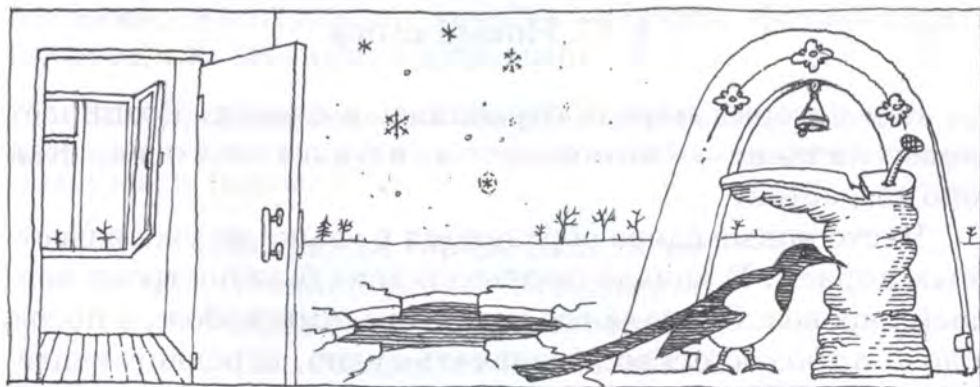
Черна, как жук, бела, как снег, вертится, как бес, и повадка в лес.

По сениям ходит, а в избу нейдёт.

Поля стеклянны, межи деревянны.

Хожу на голове, хотя и на ногах, хожу босиком, хотя и в сапогах.

Материалы для ответа:



В художественных произведениях благодаря антонимам жизнь изображается в её сложности.

65. В общество антонимов случайно попали омонимы. Найдите их. А потом разберитесь, какие слова в пословицах — антонимы лексические, а какие — текстовые.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Хорошо склеишь — не расклеится.

Игла не шило, сапог не шила.

Не украшай платье, а украшай ум.

Нитка длинна, да хвост короток.

Слабый огонь гаснет на ветру, а сильный — разгорается.

Топор остёр, да руки туповаты.

Солнышко на ели, а мы ещё не ели.

Маленькая рыбка лучше, чем большой таракан.



66. Рассмотрите репродукцию картины В. М. Васнецова «Три царевны Подземного царства» (см. вклейку, с. 4). Старшие царевны — хозяйки золота и драгоценных камней. Младшая — хозяйка угля. Расскажите, используя антонимы, о том, что вы увидели.

§ 17. Новые слова

Вся история народа отразилась в словах. Возникает новое явление — возникает и новое слово. Как оно создаётся?

Часто новые слова образуются в языке из уже известных корней. В начале прошлого века был построен первый паровоз. Сначала его называли *пароходом*, а потом слово *пароход* стало обозначать судно, передвигающееся с помощью пара по воде, а сухопутную машину стали называть *паровоз*, потому что эта машина не только сама ходит, но и возит за собой вагоны.

А ещё новые слова приходят из других языков. При Петре Первом в России был построен флот. Царь специально ездил в Голландию, где учился судостроительному делу. И вместе с самим явлением пришли из голландского языка слова: *флот*, *каюта*, *гавань*, *рейд*, *руль*.

В наше время появились умные машины, умеющие решать сложные задачи. И в русский язык вошли слова из языка той страны, откуда пришли эти новые предметы, из английского: *компьютер*, *дисплэй*, *принтер*.

◆.....◆

Новые слова, возникающие в языке, называются неологизмами. Они создаются из морфем русского языка, а также заимствуются из других языков.

◆.....◆



67. Ниже приведены слова, которые ныне являются общеупотребительными, а ещё совсем недавно, при жизни ваших родителей и бабушек, они появились в русском языке и считались неологизмами. Объясните, как эти слова образовались.

Пылесос, космонавт, зарплата, кофемолка, холодильник, электричка, автобус, лётчик, фотоаппарат, скороварка, джинсы, программист.



68. В художественных произведениях писатели иногда создают новые слова, которых не было в русском языке. Как вы думаете, зачем это сделал поэт В. Иванов?

В чудном городе Хищенске,
В тихой улочке Крадевской
Жил один злодей известный —
Пан Злодислав Злодиевский.
И супруга — Злодеюга,
И дочурка — Злодеюрка,
И сыночек — Злодеёчек,
И собачка — Злодеячка.
А котёнок? И котёнок
По прозванью Злодеёнок.
Есть ещё и канарейка
Презабавная Злодейка.

◆.....◆
В художественных произведениях новые слова, созданные писателями, служат средством выразительности речи.
◆.....◆

§ 18. Устаревшие слова

Слова, как всё живое, могут стареть и умирать. Одни слова совсем уходят из языка. Исчезло, например, слово *гридь*, так в Древней Руси называлась младшая дружи-

на княжеского войска, а с ним и *грідница* — помеще-
ние в княжеском дворце, где жила гридь.

И когда мы читаем у Пушкина:

*С друзьями, в гриднице высокой
Владимир-солнце пировал... —*

мы понимаем значение слова *грідница* только с по-
мощью словаря. Оно говорит о том, что описываемые со-
бытия происходили в древнем Киеве.

Обычно такие слова используются, чтобы ярче, вы-
разительнее нарисовать картину прошлого.

Ещё пример. Исчезли гвардейские полки тяжёлой
кавалерии, ушло из языка слово *кавалергáрд*. И когда
оно возникает в песне Булата Окуджавы: *Кавалергар-
да век недолог, и потому так сладок он*, — то мы
понимаем, что речь идёт о далёком прошлом.

◆.....◆
*Устаревшие слова, обозначающие ушедшие
из жизни предметы, называются исторі́з-
мами.*
◆.....◆

Некоторые слова заменились другими — синонима-
ми. Мы теперь говорим не *óчи*, а *глаза*, не *десні́ца*,
а *правая рука*, не *шу́я*, а *левая рука*, не *раменá*,
а *плечи*, не *в́ыя*, а *шея*, не *лані́ты*, а *щё́ки*, не *пéрси*,
а *грудь*, не *челó*, а *лоб*.

◆.....◆
*Устаревшие слова, которые в современном
языке заменились другими, синонимичными,
называются архай́змами.*
◆.....◆

Архаизмы используются в произведениях для изображения прошлого. А кроме того, архаизмы часто придают тексту торжественную, возвышенную окраску. Вот как возвышенно звучат поэтические строки А. С. Пушкина:

*Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.*

Слова *отряхает*, *листья*, *хлад* — архаизмы. Теперь мы сказали бы: *отряхивает*, *листья*, *холод*. Но как бы изменился смысл стихотворения, если бы поэт употребил эти слова!

◆.....◆

В художественном произведении устаревшие слова помогают нарисовать картину прошлого или придают тексту возвышенную окраску.

◆.....◆

69. Вот несколько отрывков из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Как вы думаете, какое значение имеют здесь устаревшие слова?

В унынье, с пасмурным челом,
За шумным свадебным столом
Сидят три витязя молодые;
Безмолвны, за ковшом пустым,
Забыли кубки круговые,
И брашна неприятны им...

Соперники в искусстве брани,
Не знайте мира меж собой;
Несите мрачной славе дани
И упивайтесь враждой!



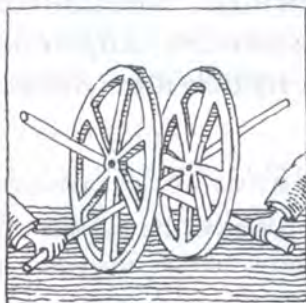
70. Рассмотрите репродукцию картины В. М. Васнецова «Витязь на распутье», помещённую на вклейке (см. с. 6). Расскажите о том, что вы увидели. Выберите нужные вам устаревшие слова из приведённых: *шлем, кольчуга, доспехи, колчан, копьё, щит, чело, очи, витязь, латы, меч, десница*.

§ 19. Фразеологизмы

В нашем языке есть не только слова, но целые неразделимые выражения — фразеологизмы. Слова, составляющие их, все вместе значат совсем не то, что они же значат по отдельности.



71. Рассмотрите рисунок и докажите, что лексическое значение фразеологизма не совпадает с лексическим значением входящих в него слов.



Фразеологизмы — устойчивые выражения в языке.

В «Сказке о рыбаке и рыбке» старик говорит старухе: *Что ты, баба, белены объелась?* Но старуха вовсе не ела белены — ядовитого растения, от которого человек бредит и буйствует. Она просто ведёт себя как сумасшедшая: хочет быть царицей.

Мы говорим: *Он любит ловить рыбку в мутной воде* — совсем не обязательно о рыбаке, который в са-

мом деле применяет такой способ ловли рыбы. Просто этот человек нечестным путём достигает своей цели. И слова: *вода, рыбка, ловить, мутная* в этом выражении все вместе значат не то же самое, что по отдельности.

Фразеологизмы делают нашу речь выразительной и яркой.

72. Придумайте увлекательный рассказ о событии, которое могло с вами произойти, выбрав нужные из приведённых фразеологизмов.

Голова идёт кругом; дух захватывает; мороз по коже; валиться с ног; ждать у моря погоды; гора с плеч; на седьмом небе; ни жив ни мёртв; не показать вида; опустить руки; принять близко к сердцу; сгореть от стыда; сквозь землю провалиться; язык проглотил.

73. Здесь приведены фразеологизмы, относящиеся к разговорному языку. Напишите их синонимы — фразеологизмы, которые принадлежат к книжному языку. Например: *Бок о бок. — Плечом к плечу.* Объясните, что значат эти выражения.

В два счёта.

Во весь дух.

Делать нечего.

За тридцать земель.

Ни рыба ни мясо.

Одним духом.

Точно снег на голову.

Рукой подать.

В художественном произведении фразеологизмы могут придавать высказыванию разговорную или книжную окраску.

74. Найдите к приведённым выражениям фразеологизмы-антонимы. Объясните, что означают эти выражения. Где они употребляются, в разговорном или книжном языке? (Для ответа можно использовать

словарь: Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.)

Выходить из себя.	Засучив рукава.
В первую голову.	Капля в море.
Рукой подать.	На худой конец.
Заварить кашу.	Семи пядей во лбу.

Фразеологизмы ведут себя так же, как и отдельные слова: их можно объяснить, подобрав синонимы, или описательно. Фразеологизмы могут иметь синонимы и антонимы.



Играем со словами!



1. Подберите синонимы к приведённым словам. Если вы отгадали правильно, то, прочитав первые буквы записанных слов сверху вниз, получите слово, называющее явление в языке, которым вы только что занимались.

Храбрый —
откровенность —
отыскать —
пламя —
мелодия —
занимательный —
юность —

2. Запишите омонимы, имеющие следующие лексические значения. Затем, прочитав первые буквы этих слов по вертикали, вы получите название того языкового явления, над которым работали.

Глагол: удалять пыль или обшить края ткани.

Материал, из которого сделана шуба, или мешок из шкуры животного.

Существительное: лечебная помощь или военные действия.

Броситься на кого-нибудь или беда, неприятность.

Глагол: напечатать книгу или произнести звук.
Прилагательное: таким бывает слово или число.

3. Ответьте на «каверзные» вопросы и подумайте, какие свойства языка использованы в них.

- 1) Сколько будет три, да три, да три?
- 2) Каким гребешком нельзя причесаться?
- 3) Когда лошадь покупают, какая она бывает?
- 4) Какой город летает?
- 5) Какой полуостров говорит о своих размерах?
- 6) Почему человек ходит на двух ногах, а кошка — на четырёх?
- 7) Какую шляпку нельзя надеть?
- 8) Что бывает на дереве и на лбу?
- 9) Какой узел никогда не развяжут?

Материалы для ответа: дырка; петушиным; мокрая; Орёл; Ямал; по земле; шляпку гвоздя; шишка; железнодорожный.

4. Слева от приведённых слов запишите их антоним, а справа — синоним. Кто быстрее справится с заданием?

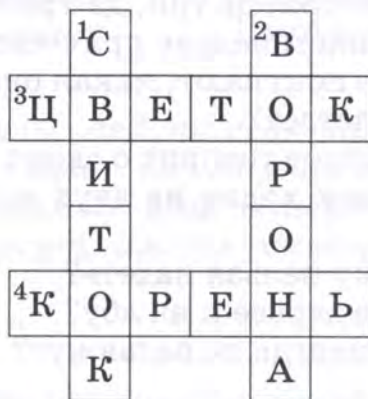
- бросать —
- выходить —
- болеть —
- большой —
- старый —
- влажный —
- прохлада —
- свобода —
- плохо —

5. Придумайте шуточные объявления, используя фразеологизмы. Что происходит с фразеологизмами в ваших объявлениях?

Например: *Вставляю палки в колёса.*
Обучаю игре на нервах.

Куплю хорошо подвешенный копчёный язык.

6. Это кроссворд наоборот. Определите лексическое значение входящих в него слов. Начнём: *свиток* — свёрнутая трубкой рукопись на листе бумаги. Дальше вам надо определить значение слов: *ворона*, *цветок* и *корень*. Воспользуйтесь для этого «Школьным толковым словарём русского языка».



А теперь составьте сами кроссворд и предложите его разгадать друзьям. Для этого сначала придумайте слова, которые разместятся в клетках, — это ответ, его нельзя показывать. В клеточках, где начинаются слова, поставьте цифры. В нашем маленьком кроссворде: 1) *свиток*, 2) *ворона*, 3) *цветок* и 4) *корень*. Вы поняли, что цифры располагаются слева направо и сверху вниз, так, как читается любой текст. Под этими цифрами на отдельном листке запишите лексические значения слов. Можно это сделать с помощью словаря, а можно использовать ваши знания по литературе. Например: по вертикали: первый вариант — 2) большая птица; второй вариант — 2) героиня басни Крылова. Листок со значениями слов и фигурой с пустыми клетками предложите тому, кто будет отгадывать.

Можете использовать ту же графическую фигуру, но вставить в неё другие слова из шести букв: *ворота*, *молоко* и т. д. Можете начертить более сложную фигуру, где пересекаются пять рядов по семь клеток в каждом, и даже пять рядов по девять клеток в каждом.



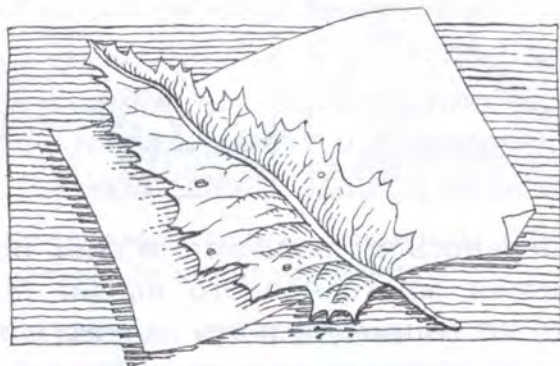
7. Вот анекдот. Какое средство языка лежит в его основе?

Штирлиц и Борман стреляли по очереди. Очередь разбежалась.

А теперь вспомните или сочините сами анекдот, основанный на том же свойстве слов.



ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА

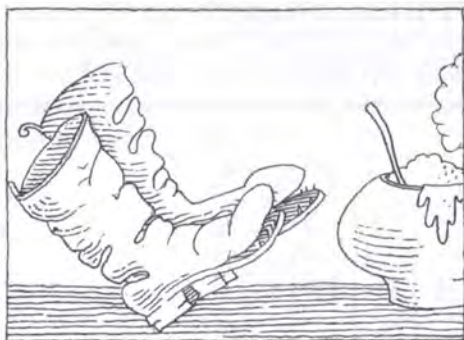


§ 20. Что такое переносное значение слова

У однозначных слов есть только одно, прямое значение. Например: *клумба* — засаженная цветами грядка в саду, имеющая вид замкнутой фигуры. И никакого другого значения у этого слова нет.

Многозначные же слова часто имеют переносное значение. Слово *каша* в прямом значении — кушанье, например, *манная каша*. Но можно сказать: *у него каша в голове*. Это значит, в его знаниях нет системы, порядка, царит путаница. Слово *каша* употреблено в переносном значении, признаки предмета (*каша* — бесформенная, беспорядочная масса) как бы перенесены на другой предмет, и слово это стало означать: нечто беспорядочное, путаница. Переносное значение возникло из первого, прямого.

Переносное значение слова возникает на основе прямого: его значение переносится на другие явления.



Слово в переносном значении может опираться на разные значения многозначного слова. Мы говорим: *с ним каши не сваришь*, и это значит: с этим человеком невозможно договориться, не сделаешь дела. Почему здесь употреблено слово *каши*, а не супа, не киселя? Может быть, потому, что кашу варить легче всего, и даже такого простого дела с этим человеком вместе не сделаешь. Ещё говорят: *мало каши ел*, значит, молод, неопытен, слаб — здесь слово *каша* употреблено в значении: не только всякая пища, но и всякий опыт, которого человек должен был набраться, чтобы приняться за важное дело. Есть выражение: *сапоги каши просят* — у сапог оторвалась подошва и как бы открылся рот, как открывается рот у того, кто ест кашу. Говорят: *заварить кашу* — значит затеять какое-то хлопотливое дело, и здесь в слове *каша* особое значение имеет то, что её варят долго. Во всех этих выражениях слово *каша* употреблено в переносном смысле.

Вы, конечно, заметили, что выражения, которые мы только что рассматривали, — фразеологизмы. А можно вспомнить и пословицы: *Где щи да каша, там и место наше. Кашу маслом не испортишь. Один и у каши сирота. Без каши обед не в обед. Щи да каша — пища наша.* И в них тоже слово *каша* означа-

ет нечто большее, чем это же слово в прямом значении. Это и вообще пища, и всякое добро и богатство.

75. Какое значение имеет слово *каша* в пословице: *Каши маслом не испортишь*? В каких ситуациях можно употребить эту пословицу?

✦.....✦

Переносное значение слов часто употребляется во фразеологизмах и пословицах.

✦.....✦

76. Приведите фразеологизмы со словом *вода*. Объясните их значение. В каких ситуациях их можно употребить?

В художественных произведениях писатели широко используют способность слов переносить своё значение на другие явления. Мы можем встретить в произведении употребление и прямого, и переносного значения одних и тех же слов, и это создаёт игру слов, остроумную, выразительную речь. Например, в стихотворении И. Мазнина даётся такой ответ на вопрос:

*Почему киты молчат,
Ничего не говорят,
Хоть имеют киты
Преогромные рты?
Потому что киты
В рот набрали воды.*

Выражение *набрать в рот воды* употреблено и в прямом значении, и в переносном: *набрать в рот воды* — значит молчать.

✦.....✦

В художественном произведении игра прямого и переносного значений слов служит выразительным средством языка.

✦.....✦

Вот как весело поиграл прямым и переносным значением слов писатель Феликс Кривин.

Новое значение

Пришла РАБОТА к ЧЕЛОВЕКУ и говорит:

— Я пришла к тебе как Существительное к Существительному. Хотя значение у нас разное, но грамматически мы довольно близки, поэтому я рассчитываю на твою помощь.

— Ладно, — сказал ЧЕЛОВЕК, — можешь не распространяться. Выкладывай, что там у тебя.

— Есть у меня сынок, — говорит РАБОТА, — способный, дельный парнишка. Не хотелось бы, чтобы он, как мать, остался неодушевлённым.

— Какая же ты неодушевлённая? — возразил ЧЕЛОВЕК. — Разве может быть неодушевлённой работа?

— Ты забываешь, что мы не в жизни, а только в грамматике. А в грамматике много несоответствий. Здесь «жареный цыплёнок» — одушевлённый, а «стадо коров» — неодушевлённое...

— Да, да, прости, я совсем забыл.

— Так вот, я и подумала — не возьмёшь ли ты моего сынка на выучку? Поработает у тебя Прилагательным, в Существительные выйдет, а там, глядишь, воодушевится...

— А как зовут сынка-то?

— РАБОЧИЙ.

— Ну что ж, имя подходящее. Пусть выходит завтра на работу.

И вот появился в тексте рядом со словом ЧЕЛОВЕК его ученик — РАБОЧИЙ.

РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК... Очень хорошее сочетание.

— Ты следи за мной, — говорит ЧЕЛОВЕК ученику. — Во всём со мной согласуйся... Пока ты — Прилагательное, это необходимо.

Старается ученик, согласуется. А ЧЕЛОВЕК его поучает:

— Существительным, брат, стать не просто. В особенности одушевлённым. Здесь не только род, число, падеж усвоить нужно. Главное — значение. Вот знаешь ты, что значит — ЧЕЛОВЕК?

— Откуда мне знать?.. — вздыхает ученик. — Я ж ещё не учился.

Но со временем он разобрался во всём. Верно говорила РАБОТА, что у неё способный, дельный сынок.

Увидев, что ученик усвоил его науку, ЧЕЛОВЕК сказал ему:

— Ну, вот и стал ты одушевлённым Существительным, как говорят, вышел в люди. Теперь можешь работать самостоятельно — каждому будет ясно твоё значение.

Так появилось в тексте новое Существительное.

РАБОЧИЙ...

Это не просто мужской род, единственное число, именительный падеж. Тут, как говорил ЧЕЛОВЕК, значение — самое главное.

77. Какие слова употреблены в рассказе Кривина одновременно и как термины, и в прямом значении?

78. Попробуйте сами поиграть приведёнными ниже словами, как это сделано в рассказе Ф. Кривина.

Самостоятельные и служебные части речи, склонение, предложение, главные и второстепенные члены

предложения, однородные члены предложения, прямая речь, ударение, гласные и согласные, твёрдые, мягкие, звонкие и глухие согласные, шипящие и т. п.

§ 21. Сравнение

Мы уже говорили о том, что в художественных произведениях язык служит материалом, из которого создаётся картина жизни. Для этой цели существуют особые способы употребления слов, помогающие наиболее ярко нарисовать картину и передать мысль. Они называются средствами художественной изобразительности. Одно из таких средств — сравнение. В сравнении явление сопоставляется с другим явлением, это позволяет увидеть его главные признаки и понять мысль, заключённую в предложении.

Например, есть пословица: *Мирская молва, как морская волна*. Благодаря сравнению мы представили себе морскую волну, которая набегаёт на берег с шумом, а потом отхлынет — и нет её. И поняли мысль о том, что *мирская молва* — толки, сплетни, разговоры — так же шумит, волнуёт людей, а потом стихает и исчезает. Сравнение помогло создать картину и выразить мысль.

✦.....✦
Сравнение — изображение одного предмета путём сопоставления, сравнения его с другим.
✦.....✦

Вдумайтесь в сравнения в стихотворении Пушкина «Зимний вечер». В нём изображается зимняя буря.

вьюга, метель. Звуки ветра похожи то на вой волка, то на плач ребёнка. Порывы ветра бросают в окна снег, и кажется, что это стучит в окно гость, запоздалый путник.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит...*

Благодаря сравнениям перед нами оживает картина. Вместе с поэтом мы слышим, как за окном бушует буря. Казалось бы, просто воет ветер, но сколько разных оттенков услышал в этом шуме поэт! И буря кажется сказочным живым существом. Звуки эти то страшные, то жалобные, они напоминают о каком-то одиноком путнике, который продрог и заблудился.

В художественном произведении благодаря сравнениям изображаемое оживает, предстаёт наглядно. Сравнение служит средством выражения мысли автора.

79. Как вы думаете, слова *зверь, дитя, путник* в пушкинском стихотворении употреблены в прямом или в переносном значении?

В сравнении всегда два предмета: один — который сравнивается, — это предмет сравнения, и второй — с которым сравнивается, — это образ сравнения. Слова, изображающие образ сравнения, употребляются в прямом значении.



80. Поищите выразительные сравнения для изображения зимнего леса. Обратитесь за помощью к произведению живописи, репродукции картины И. И. Шишкина «Зима», которая помещена на с. 5 цветной вклейки.

§ 22. Эпитет

Познакомимся ещё с одним средством художественной изобразительности — с э п и т е т о м. Мы увидим его в стихотворении А. С. Пушкина «Зимняя дорога».

*Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.*

*По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит...*

Вы заметили, как благодаря прилагательным мы наглядно увидели картину и прониклись грустным чувством? Ведь поляны — *печальные*, дорога *зимняя*, *скучная*, тройка *борзая*, колокольчик *однозвучный*. Тому же служат и наречия: луна светит *печально*, колокольчик гремит *утомительно*. Все эти слова — э п и т е т ы. Так называются слова, помогающие увидеть свойства, признаки предмета или действия.

◆.....◆
Эпítет — это художественное определение предмета или явления. В художественном произведении эпитет помогает живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему.
◆.....◆

Какие слова-эпитеты употреблены А. С. Пушкиным в прямом значении, а какие — в переносном? Дорога *зимняя*, *скучная*, то есть вызывающая скуку, *тройка борзая*, то есть быстрая, резвая, колокольчик *однозвучный*, то есть издающий один и тот же звук, гремит *утомительно*, то есть вызывает утомление, — все эти слова употреблены в прямом значении. А вот *печальные* поляны и луна льёт свет *печально* — слова в переносном значении, эти слова обозначают состояние человека, а здесь они перенесены на неодушевлённые предметы.

Эпитетами могут служить слова как в прямом, так и в переносном значении.

Вы спросите: а почему мы не обратили внимание на прилагательное *волнистые*? Да потому, что вместе со словом *туманы* оно обозначает совсем другой предмет — тучи, волнами движущиеся по небу. Сквозь них пробирается луна. Слова *волнистые туманы* — это как бы загадка, которую надо разгадать. Такое изобразительное средство называется *метáфорой*, мы о ней будем говорить позже.

81. Опишите, что вы видите на репродукции картины В. Д. Поленова «Московский дворик» (см. цветную вклейку, с. 12). Используйте в описании эпитеты.

82. Опишите словами то, что вы увидели на репродукции картины художника В. Ф. Стожарова «Чай с калачами», помещённой на цветной вклейке (с. 13). В живописи такие картины называются «натюрморт», что по-французски означает: неживая природа. Назовите изображённые здесь предметы и постарайтесь найти самые точные эпитеты, которые помогут передать увиденное.

Как вы думаете, как относится художник к этим предметам? Что он говорит зрителям своим натюрмортом?

§ 23. Аллегория

Аллего́рия (от греч. *allēgoria* — иносказание) — это тоже одно из средств художественной изобразительности.

Вы знаете басню И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». И конечно, понимаете, что это иносказание: речь здесь идёт вовсе не о жизни насекомых. Изображая Стрекозу, Крылов подразумевает легкомысленного человека, который не привык заботиться о будущем, а под Муравьём подразумевает человека трудолюбивого и скупого. Слова здесь употреблены в переносном значении: изображается один предмет, а подразумевается совсем другой. Изображается отдельный случай, а выраженная при этом мысль может быть отнесена ко многим явлениям. Такое иносказание называется **аллего́рией**.

◆.....◆

***Аллего́рия** — иносказательное изображение предмета или явления. Она помогает наглядно показать самое главное в явлении.*

◆.....◆

Очень часто аллегория употребляется в пословицах. Мы говорим: *Волков бояться — в лес не ходить*, — понимая эти слова в переносном смысле, когда хотим сказать, что надо смело приниматься за дело. Мы говорим: *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда*, — и эти слова употребляем в переносном смысле; это значит, что для достижения любой цели надо потрудиться.

На аллегории основаны многие фразеологизмы. Мы говорим: *он любит пыль в глаза пускать!* Но пыль

здесь ни при чём, это аллегория. Имеется в виду совсем другое: человек любит хвастаться, набивать себе цену. Мы говорим: *кот наплакал*, а кот вовсе не плакал, этот фразеологизм означает «очень мало». Слова употреблены в иносказательном, переносном значении.

83. Приведите примеры пословиц и фразеологизмов, основанных на аллегории. Объясните их смысл.

84. Вы знаете сказку «Волк и лиса» о том, как хитрая лиса обманула волка. По её наущению серый хищник приморозил свой хвост в проруби, его отколотили мужики, да он же и вынужден везти на себе лису. А она едет да приговаривает: *Битый небитого везёт!*

В чём вы видите аллегорический смысл сказки? В какой жизненной ситуации можно произнести эту поговорку?



85. В чём аллегорический смысл сказки «Репка»? А сказки «Колобок»? Сказки про курочку Рябу?



Играем со словами!



Предлагаем вам игры, с которыми можно провести КВН.

1. Соберитесь в пары.

Отберите знакомые всем пословицы, в которых есть два существительных. Например: *Написано пером — не вырубишь топором*. Запишите каждое существительное на двух отдельных карточках. Один комплект — для одной команды, второй — для другой. Так, в обеих командах есть игрок, у которого на карточке слово *перо*, и игрок, у которого карточка со словом *топор*. Какая команда быстрее построится по парам, угадав свою пословицу?

Проверить, правильно ли угадана пословица, могут члены жюри.

2. Конкурс знатоков пословиц.

Текст нескольких пословиц разбивается на отдельные слова, которые написаны на карточках (конечно, в двух экземплярах). Пословиц должно быть столько, сколько игроков в каждой команде. Карточки разложены на двух столах в произвольном порядке. Игроки от каждой команды по одному подходят к своему столу и стараются сложить из слов одну пословицу. Какая из команд быстрее справится с заданием?

3. Игра «Эпитеты».

На большом листе бумаги или на доске написаны слова. Например: *снег, листья, тучи, речка, дом* и другие — всего слов 15—20. Игрокам показывают эти слова очень недолго, чтобы они только успели их прочесть. Потом они должны написать на листке бумаги эпитеты к этим словам в том порядке, в каком расположены слова. Кто точнее выполнит задачу?

При этом может получиться весёлая путаница, если игроки перепутают порядок слов или пропустят слово.

4. Угадай строчку.

Игроки одной из команд задумывают строку из известного всем стихотворения. Текст её разбивается на отдельные слова, и каждый игрок запоминает своё слово. Они выстраиваются в том порядке, в каком стоят слова в тексте. Игроки другой команды подходят сначала к первому «слову» и задают ему любой вопрос, потом — к следующему, и так далее. Отвечать на вопросы надо так, чтобы употребить в ответе своё слово. Но оно должно быть хитро спрятаано среди других слов. И ещё: отвечать надо быстро. Задача — отгадать строку.

Например, загадана строка из «ворчалки» Винни-Пуха: *Куда мой мёд деваться мог?* Первому «слову» задан вопрос: *Ты умывался сегодня?* Надо ответить

так, чтобы слово *куда* присутствовало в ответе, но не было слишком заметно. Подумайте, как это сделать. Может быть, так: *Я умываюсь только тогда, когда мне надо куда-нибудь идти.* Или так: *Конечно, куда же денешься от этой обязанности!*

5. Каждое из приведённых слов превратите в два других существительных, добавив по одной букве в начале, середине или конце слова.

Арка. Бор. Вол. Карта. Лапа. Мак. Плот. Рука. Сон.

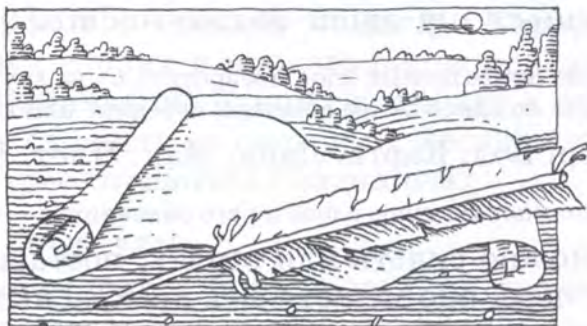
6. Отгадайте многозначное слово по его значениям:

На нем можно сидеть или стоять, поставить на него или снять с него, оно может быть прекрасным, интересным или опасным, его можно занять или уступить другому, иногда его трудно найти, и плохо, когда его нет.

По нему ходят и ездят, оно есть в автомобиле, а у некоторых — во рту, его ловко делают акробаты в цирке и гимнасты.

Это часть лица, его можно повесить, поднять и совать куда не следует, воротить от чего-то, можно даже водить за него. Это есть у корабля, лодки и самолета. С ним можно остаться, и это неприятно.

Этот глагол может быть употреблен с существительными: *чемодан, наказание, потери, ответственность, чепуха*, а в возвратной форме — со словами: *куры, слухи*.



§ 24. Что такое текст

Когда мы говорим или пишем, мы используем не отдельные слова, а связываем их в предложения. Как вы знаете, предложение — это главное средство выражения и сообщения мысли. Предложения также существуют не в отдельности, а связываются друг с другом и образуют текст. Текст — это единое целое, он имеет начало и конец. Это может быть одно предложение (например, пословица), группа предложений или даже целая книга.

Чтобы понять, что такое текст, попробуем вместе составить текст из отдельных предложений. Сначала прочитаем пять предложений, в беспорядке выписанных из рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».

1) Он выбрал посуше место, натаскал дров, развёл огонь. 2) От орехов уже болел язык, но он решил: пока хватит терпения, не трогать хлеб. 3) С огоньком всегда веселее, а в одиночестве тем более. 4) Заночевать решил Васютка на берегу

озера. 5) Обжарив на костре шишки, Васютка одну за другой выкатал их из золы палочкой, как печёную картошку.

Из этих предложений невозможно понять, что же происходило. Надо восстановить порядок, связь между предложениями.

Какое из предложений является самым независимым, самостоятельным и сообщает сведения, без которых остальное будет непонятно? Конечно, № 4. Оно и должно стать первым. Вторым должно стать предложение, связанное с первым по смыслу, отвечающее на вопрос: что из этого следует? Ответ содержится в предложении № 1. Ставим вопрос от второго предложения: что чувствовал мальчик, когда развёл огонь? Ответ — предложение № 3. От второго предложения ещё вопрос: что решил мальчик? Ответ — предложение № 2. От этого предложения ставим вопрос: что из этого следует? Ответ — предложение № 5. Прочитаем текст, который у нас получился.

Заночевать решил Васютка на берегу озера. Он выбрал посуше место, натаскал дров, развёл огонь. С огоньком всегда веселее, а в одиночестве тем более. От орехов уже болел язык, но он решил: пока хватит терпения, не трогать хлеб. Обжарив на костре шишки, Васютка одну за другой выкатал их из золы палочкой, как печёную картошку.

Чем отличается текст от набора предложений? Тем, что у него есть о б щ а я м ы с л ь, для выражения которой и создан текст. Ещё тем, что это с в я з н о е в ы с к а з ы в а н и е, все предложения связаны друг с другом по смыслу; это высказывание з а к о н ч е н н о е: у текста есть начало и конец; это высказывание

выражено в письменной или устной форме.

.....

Текст создаётся для выражения мысли. Это связное законченное высказывание, письменное или устное.

.....



86. Перескажите начало знакомой сказки, например «Колобок». Какое предложение вы сделаете первым? Каковы свойства первого предложения? Как связаны между собой следующие предложения по смыслу? Есть ли у вашего текста начало и конец? А теперь докажите, что вы составили не просто несколько предложений, а текст.



87. Составьте текст по картинкам.



§ 25. Тема текста

Поскольку текст — это связное законченное высказывание, в нём всегда говорится о чём-то, у него есть **тема**.

О чём говорит пословица: *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда?* О труде. А можно привести пословицу о родине: *Родимая сторона — мать, чужая — мачеха.* О слове: *Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.* О письменной речи: *Написано*

пером, не вырубить топором. Об ученье: Красна птица перьем, а человек — ученьем. Вот то, о чём говорится в тексте, и есть тема текста.

♦.....♦
Тема — это то, о чём говорится в тексте.
♦.....♦

✎ 88. Озаглавьте текст, который вы составили в упражнении 87. Заголовок должен выразить тему текста. Это может быть одно слово или целое предложение.

✎ 89. Вот загадка, которую сочинил С. Я. Маршак. Отгадайте её и назовите тему текста.

Она меня впускает в дом
И выпускает вон.
В ночное время под замком
Она хранит мой сон.

Она ни в город, ни во двор
Не просится гулять.
На миг заглянет в коридор —
И в комнату опять.



§ 26. Основная мысль (идея) текста

Текст всегда создан ради чего-то. Писатель изображает картину осени, чтобы показать нам, как прекрасна осенняя природа, и чтобы мы почувствовали эту красоту. Он рассказывает весёлую историю, чтобы нас позабавить, насмешить, а заодно и научить, как надо и как не надо поступать. Выступающий на митинге призывает слушателей к чему-либо. Школьный учебник написан для того, чтобы сообщить ученикам систему знаний по определённому предмету, помочь им овладеть этими знаниями. Документ (например, справка) выдан для то-

го, чтобы удостоверить какой-то факт. То, для чего создан текст, — это его основная мысль, идея.

Какова основная мысль пословицы *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда*? Мысль о том, что необходимо трудиться, чтобы достичь определённой цели.

◆.....◆

Идея — это основная мысль текста, то, для чего он создан.

◆.....◆



90. Определите тему и идею приведённых пословиц.

Учёный водит, неучёный следом ходит. Будет и на нашей улице праздник. Дитя не плачет — мать не разумеет. На что и клад, когда в доме лад. Добро творить — себя веселить. Повадились кувшин по воду ходить, там ему и голову сломить. Терпенье и труд всё перетрут. Око видит далёко, а ум ещё дальше. Старый друг лучше новых двух.

Обычно идею художественного произведения трудно сформулировать. Ведь художественное слово многозначно. Бывает, что смысл произведения разные люди понимают по-разному. Вот, например, пословица: *Своя земля и в горсти мила*. Вы скажете, что её идея — любовь к родине, и будете правы. Но ведь её можно понять и иначе: любовь к чему угодно своему — своему дому, работе, сыну. В ней есть ещё смысл: своё, хоть и маленькое, лучше чужого. Столько значений мы увидели в небольшой по объёму текста пословице, а что говорить о целой книге!

§ 27. Способы связи предложений в тексте

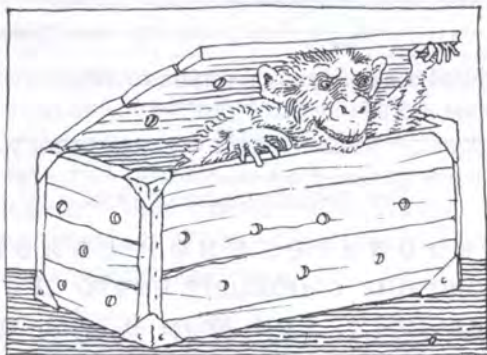
Предложения в тексте связаны по смыслу. В первом предложении высказывается какая-то мысль, во втором и следующих — она развивается, уточняется,

раскрывается. Для выражения смысловых связей между предложениями существуют грамматические способы связи. Сейчас вы сами определите два способа связи предложений в тексте.

91. Рассмотрите, как связаны друг с другом предложения в следующих отрывках. В каком из текстов в каждом последующем предложении повторяется одно из слов предыдущего предложения? В каком из текстов первое предложение сообщает нечто общее, а каждое последующее раскрывает и дополняет его смысл?

Сделайте выводы о способах связи предложений, рассмотрев схемы, помещённые после текстов.

В первом тексте рассказывается о появлении в зоопарке маленькой обезьянки.



В зоопарк привезли новенькую. Привезли её в закрытом ящике. Ящик был сбит из досок, а чтобы проходил воздух, просверлены дырочки. Из дырочек торчали розовые пальчики. Пальчики старательно пытались оторвать доски. Но доски были так крепко сбиты, что оторвать их было невозможно.

(В. Чаплина)

Во втором тексте — из повести «Золотой ключик, или Приключения Буратино» — говорится о Мальвине, кукле, «девочке с голубыми волосами».

Звери, птицы и некоторые из насекомых очень любили её, — должно быть, потому, что она была воспитанная и кроткая девочка. <...>

Крот приносил питательные корни.

Мыши — сахар, сыр и кусочки колбасы.

Благородная собака — пудель **Артемон** — приносил булки.

Сорока воровала для неё шоколадные конфеты в серебряных бумажках.

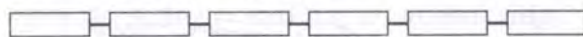
Лягушки приносили в ореховых скорлупках лимонад.

Ястреб — жареную дичь.

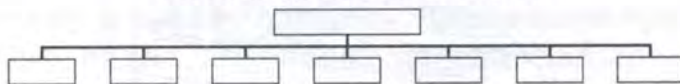
Майские жуки — разные ягоды...

(А. Н. Толстой)

Способы связи предложений в тексте можно изобразить в виде схем. Какая схема к какому тексту подходит?



Это последовательная связь.



Это параллельная связь.

При **последовательной** связи каждое следующее предложение сообщает нечто новое по сравнению с предыдущим, при этом в нём повторяется слово из предыдущего предложения. Вместо слова могут быть употреблены местоимение, синоним, даже антоним.

При **параллельной** связи первое предложение сообщает нечто общее, а каждое следующее раскрывает и дополняет его смысл. Скрепляет такие предложения в текст сходство в построении предложений, сопоставление или противопоставление слов и предложений.

Предложения в тексте могут соединяться с помощью последовательной или параллельной связи.

92. Прочитайте начало стихотворения Н. А. Некрасова «Несжатая полоса». Вы заметите, что второе, сложное, предложение состоит из четырёх простых. Как вы думаете, почему они соединены в одно сложное предложение, какие смысловые и грамматические способы их связывают между собой? И самое главное: для чего поэт именно так построил текст, какое чувство передано в этих строках?

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

93. Подумайте, в каких предложениях лучше повторить слово, в каких — употребить местоимение, а в каких — синоним, лексический или текстовый. Почему вы так решили?

Прежде чем начать выполнять задание, подумайте, что получится, если в первом примере на месте пропуска вставить местоимение: *Сейчас он меня вызовет*. Кто вызовет? Получилось — стол!

Можно вставить слово *учитель*, но в таких коротких предложениях некрасиво дважды повторять одно слово. Лучше заменить его синонимом, назвать имя учителя: *Пётр Павлович*. Будьте так же внимательны и в следующих предложениях.

Учитель сел за стол. Сейчас ... меня вызовет.
Маша подошла к трибуне. ... заметно волновалась.
На коряге сидела лягушка. Рядом с ... лежала стрела.
В лесу Колобок повстречал Волка. ... говорит: «Я тебя съем!»

Мама купала дочку. ... хлопала по воде ладошками и смеялась.

В художественном произведении, построенном при помощи параллельной связи предложений, роль первого предложения может играть **з а г л а в и е**. Прочитайте начало стихотворения И. С. Никитина «Утро».

*Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.*



*По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.*

Дремлет чуткий камыш. Тишь —

безлюдье вокруг.

Чуть приметна тропинка росистая.

*Куст заденешь плечом, — на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.*

И первое предложение, и все последующие служат изображению раннего утра, мы поднимаем взор вверх и видим небо, потом видим, что происходит на земле. Каждое новое предложение прибавляет новую подробность в картине утра, и для этого поэту понадобилось соединить их параллельной связью.

Но ещё важнее для создания картины переключки слов и выражений. Вот две группы слов: *звёзды, облака — луга, вода, лозняк, камыш, тропинка, куст, листья, роса*. В этих словах есть и сходство — все они существительные, и противопоставление — одни предметы вверху, на небе, другие внизу, на земле. Вот ещё переключка: *меркнут и гаснут — в огне, белый, зари, алый свет, серебристая*. Все слова этого выделенного нами словесного ряда содержат значение «свет», в этом их сходство и противопоставленность: первые говорят об угасании света, вторые — о его усилении. Можно выделить и другие ряды слов: *в огне, белый, алый, серебристая* — создают цвета, краски в картине утра; *дремлет, тишь,*



Кадр из мультфильма «Ёжик в тумане». Режиссёр Ю. Норштейн.

Фрагменты кадров из мультфильма «Конёк-Горбунок».
Режиссёр И. П. Иванов-Вано. Художник Л. И. Мильчин.





Русская сказка «По щучьему веленью». Иллюстрация художницы Т. А. Мавриной.

Сказка В. В. Бианки «Лис и Мышонок». Иллюстрация художника Ю. А. Васнецова.





Золотая осень. Картина художника В. Д. Поленова. 1893 г.

Золотая осень. Картина художника И. С. Остроухова. 1895 г.





Кощей Бессмертный. Картина художника В. М. Васнецова. 1917—1926 гг.

Три царевны Подземного царства. Картина художника В. М. Васнецова. 1879 г.





Пейзаж. Озеро. Картина художника И. И. Левитана.

Зима. Картина художника И. И. Шишкина. 1890 г.





Витязь на распутье. Картина художника В. М. Васнецова. 1882 г.

*Русская сказка «Волк и Лиса».
Иллюстрация художника
Е. М. Рачёва. 1953 г.*



*Басня И. А. Крылова
«Волк и Ягнёнок». Иллюстрация
художника Е. М. Рачёва. 1959 г.*





Царевич Гвидон отправляется на охоту. Картина художника А. П. Рябушкина. 1899 г.

Русская сказка «Царевна-лягушка». Иллюстрация художника И. Я. Билибина. 1899—1901 гг.



Русская сказка «Об Иване царевиче и Сером Волке». Иллюстрация художника И. Я. Билибина. 1899 г.





Ковёр-самолёт. Картина художника В. М. Васнецова. 1919—1926 гг.





Иван Андреевич Крылов. Картина художника К. П. Брюллова. 1841 г.





*Буратино и Черепаха Тортила. Иллюстрация художника
Л. Владимировского. 1956 г.*

*Буратино, Кот Базилио и Лиса Алиса. Иллюстрация художника
Л. Владимировского. 1956 г.*





Иллюстрация к небылице. Художник Ю. А. Васнецов. 1964 г.

Сорока-Белобока.

Иллюстрация художника
Ю. А. Васнецова. 1964 г.





Мокрый луг. Картина художника Ф. А. Васильева. 1872 г.

Московский дворик. Картина художника В. Д. Поленова. 1878 г.





Зелёная рюмка. Картина художника П. П. Кончаловского, 1933 г.

Чай с калачами. Картина художника В. Ф. Стожарова, 1972 г.





За обедом. Картина художницы З. Е. Серебряковой. 1914 г.





*Портрет Арсения Тропинина, сына художника. Картина художника
В. А. Тропинина. 1818 г.*





Кадр из мультфильма «Ёжик в тумане». Режиссёр Ю. Норштейн.

Л. Н. Толстой. «Три медведя». Иллюстрация художника
Ю. А. Васнецова. 1959 г.



безлюдье — текстовые синонимы; в выражениях *дремлет* — *заденешь*, *вдруг брызнет* есть значение антонимов: одни говорят о покое, другие — о движении. И в картине появляется объём, свет, краски, движение, мы видим это утро и любимся тишиной и покоем пробуждающейся природы. А ведь именно в этом и заключена идея произведения: показать, как прекрасен мир, как проявляется красота в каждом явлении природы.

✦.....✦

При чтении художественного произведения важно видеть сопоставление и противопоставление слов и выражений и понять их значение для выражения идеи.

✦.....✦

94. Какие способы связи предложений вы увидели в тексте из повести-сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»? Как вы думаете, почему писатель выбрал именно такие способы?

После случая с Говорящим Сверчком в каморке под лестницей стало совсем скучно. День тянулся и тянулся. В животе у Буратино тоже было скучновато.

Он закрыл глаза и вдруг увидел жареную курицу на тарелке.

Живо открыл глаза — курица на тарелке исчезла.

Он опять закрыл глаза — увидел тарелку с манной кашей пополам с малиновым вареньем.

Открыл глаза — нет тарелки с манной кашей пополам с малиновым вареньем.

Тогда Буратино догадался, что ему ужасно хочется есть.

Он подбежал к очагу и сунул нос в кипящий на огне котелок. Но длинный нос Буратино проткнул насквозь котелок, потому что, как мы знаем, и очаг, и огонь, и дым, и котелок были нарисованы бедным Карло на куске старого холста.



95. Расскажите начало русской народной сказки по иллюстрации художника И. Я. Билибина, помещённой на с. 7 цветной вклейки. Используйте разные способы связи предложений в тексте.

§ 28. Формы словесного выражения. Повествование

Когда мы обращаемся к тексту, то встречаемся с различными формами словесного выражения, или типами речи.

Вот отрывок из повести А. Н. Толстого «Как ни в чём не бывало».

Никита стащил со своей постели простыню. Вывернул палку из половой щётки. Привязал к этой палке, к двум концам, простыню, — получился превосходный парус.

Затем Никита и Митя вооружились с головы до ног.

Никита взял сумку, Митя парус, и, крадучись, припадая к полу при каждом подозрительном шуме, они пробрались на лестницу, захлопнули за собой дверь на английский замок и горохом скатились вниз.

Такая форма словесного выражения называется **повествованием**. При повествовании последовательно рассказывается о событии, о том, как всё происходило, что было сначала, что — потом, чем закончилось.

◆.....◆

***Повествование** — это последовательный рассказ о событиях, о том, что происходило сначала, что — потом.*

◆.....◆

О событиях всегда рассказывает кто-то: рассказчик или герой произведения. В повести-сказке «Золотой

ключик, или Приключения Буратино» повествование ведётся от лица рассказчика: показаны поступки Карабаса Барабаса, события, происходящие одно за другим.

Он схватил Буратино, отнёс в кладовую театра и повесил на гвоздь. Вернувшись, пригрозил куклам семихвостой плёткой, чтобы они продолжали представление.

Куклы кое-как закончили комедию, занавес закрылся, зрители разошлись.

Доктор кукольных наук синьор Карабас Барабас пошёл на кухню ужинать.

О том, что произошло, может сообщить один из героев произведения, когда повествование идёт от лица героя. В той же повести-сказке Пьеро рассказывает о том, как он спасался от полицейских бульдогов, и мы как бы присутствуем при происходящих событиях.

Но когда из города выскочили галопом два курносых бульдога с чёрными повязками на правых лапах, заяц мелко задрожал всей кожей, — я едва успел вскочить на него верхом, и он дал отчаянного стрекача по лесу...

В повествовании главную роль играют глаголы, потому что они сообщают о том, что делает предмет, что происходит с предметом. Чаще всего глаголы употребляются в прошедшем времени, потому что повествование рассказывает об уже происшедших событиях. В первом из приведённых текстов глаголы сообщают, что сделал Карабас Барабас: *схватил, отнёс, повесил* и т. д.

✦.....✦

В художественном произведении повествование позволяет нам как бы присутствовать при происходящих событиях. Главную роль в повествовании играют глаголы.

✦.....✦



96. Прочитайте вслух помещённый ниже текст. Рассмотрите, как он построен. Какой способ связи предложений здесь использован? Какие слова помогают сделать текст связным? Найдите в тексте глаголы. Какова их роль? Определите тему этого текста.

Однажды пришёл к Айболиту бесхвостый козлёнок, и доктор пришёл ему хвост.

А потом из далёкого леса пришла, вся в слезах, медведица. Она жалобно стонала и хныкала: из лапы у неё торчала большая заноза. Доктор вытащил занозу, промыл рану и смазал её своей чудодейственной мазью.

Боль у медведицы сию же минуту прошла.

(К. И. Чуковский)



97. Попробуйте сочинить сказку по картине В. М. Васнецова «Ковёр-самолёт» (с.м. цветную вклейку, с. 8). Используйте повествование. Примените в тексте те способы связи предложений, о которых вы узнали.

§ 29. Формы словесного выражения. Описание

Когда вы захотите словами нарисовать какую-либо картину, то создадите такую форму словесного выражения, которая называется **о п и с а н и е м**. Например:

*Ветхая избушка
Вся в снегу стоит.
Бабушка-старушка
Из окна глядит.*

(А. А. Блок)



Здесь нет события. Зато мы видим яркую, выразительную картину.

С описанием мы встречаемся в повести «Золотой ключик, или Приключения Буратино»:

На занавесе были нарисованы танцующие человечки, девочки в чёрных масках, страшные бо-

родатые люди в колпаках со звёздами, солнце, похожее на блин с носом и глазами, и другие занимательные картинки. <...>

На маленькой сцене справа и слева стояли картонные деревья. Над ними висел фонарь в виде луны и отражался в кусочке зеркала, на котором плавали два лебедя, сделанные из ваты, с золотыми носами.

Вы можете вообразить эти картины, они встают перед глазами: видно, что нарисовано на занавесе, как выглядит сцена. Существительные называют предметы, прилагательные говорят об их признаках. Необходимы и глаголы, в описании они употреблены в прошедшем времени и говорят не о том, что делали предметы, а об их свойстве: *д е р е в ь я с т о я л и* (можно сказать *стоящие деревья*), *ф о н а р ь в и с е л и* *о т р а ж а л с я* в зеркале (*висящий фонарь, отражающийся в зеркале*).

◆.....◆

Описание — это словесное изображение предметов путём перечисления их признаков.

◆.....◆

В художественном произведении описание помогает нам увидеть явление во всех подробностях, представить его в своём воображении.

◆.....◆

В художественном произведении описание делает предмет зримым, мы как бы видим предмет.

◆.....◆



98. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Кавказ». Каким способом связаны предложения в этом тексте? Какие слова помогают связать предложения в единый текст? Какова тема текста? Что вы увидели, читая это описание?

Прочитайте стихотворение вслух, стараясь передать увиденную картину и ваше впечатление.

Кавказ

Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины:
Орёл, с отдалённой поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отселе я вижу потоков рожденье
И первое грозных обвалов движение.

Здесь тучи смиренно идут подо мной;
Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады;
Под ними утёсов нагие громады;
Там ниже мох тощий, кустарник сухой;
А там уже рощи, зелёные сени,
Где птицы щебечут, где скачут олени.

А там уж и люди гнездятся в горах,
И ползают овцы по злачным стремнинам,
И пастырь нисходит к весёлым долинам,
Где мчится Арагва в тенистых берегах,
И нищий наездник таится в ущелье,
Где Терек играет в свирепом веселье;

Играет и воет, как зверь молодой,
Завидевший пищу из клетки железной;
И бьётся о берег в вражде бесполезной
И лижет утёсы голодной волной...
Вотще! нет ни пищи ему, ни отрады;
Теснят его грозно немые громады.

Уточним!

Стремнина — крутой скалистый обрывистый край ущелья, на дне которого река с быстрым течением.

Пастырь — пастух.

Вотще — напрасно, тщетно.

99. Сравните приведённые тексты — описание Кавказа (упражнение 98) и повествование (упражнение 96). В каком из них глаголов больше, чем других частей речи? В каком больше существительных и прилагательных? Какой вывод следует из этого наблюдения? Проверьте его на других повествовательных и описательных текстах.

100. Опишите словами картину природы — место, которое вы особенно любите. Используйте синонимы и антонимы для связи предложений. Постарайтесь передать своё отношение к изображаемым явлениям.

101. Когда писатель создаёт портрет человека, он обычно использует описание. Рассмотрите портрет И. А. Крылова, созданный художником К. П. Брюлловым, современником баснописца (см. цветную вклейку, с. 9). Опишите этот портрет словами, обратите внимание на расположение фигуры на картине, на выражение лица и глаз, позу, положение рук, одежду. Что вы могли бы сказать о человеке, изображённом на портрете, — добрый он или злой, умный или нет, спокойный или взволнованный?

102. Составьте текст — описание натюрморта П. П. Кончаловского «Зелёная рюмка», репродукция которого помещена на цветной вклейке (с. 13). Обратите внимание на расположение предметов: что в центре, что — справа, что — на переднем плане. Рассмотрите краски картины: каков фон, какие предметы выделяются более ярким цветом, как краски сочетаются друг с другом. Согласны ли вы с мыслью, что художник этим натюрмортом помог нам увидеть красоту самых обыкновенных предметов?

§ 30. Формы словесного выражения.

Рассуждение

Когда вы высказываете и доказываете какую-либо свою мысль, объясняете причины того или иного явления, то создаёте ещё одну форму словесного выраже-

ния — рассу́ждение. Рассуждение употребляется в тех случаях, когда надо найти и дать ответ на вопрос. Например, вам нужно решить, как писать слово *устный*. Вы рассуждаете: «В слове есть непроизносимая согласная *т*, и писать надо *устный*, потому что в проверочном слове *уста* отчётливо слышен звук [т]». При этом вы сначала *высказываете* мысль — это называется *тэзисом* — и затем, начиная со слов *потому что*, *доказываете* её, эта часть рассуждения называется *аргументом*.

А можете рассуждать и так: «Как пишется слово *устный*? Чтобы это узнать, надо найти проверочное слово: *уста*, в нём слышен звук [т], значит, в слове есть непроизносимая согласная и писать надо *устный*». Здесь вначале приведён вопрос, потом — тезис (*чтобы это узнать, надо...*), за ним — аргумент (*уста...*), а затем, начиная со слова *значит*, следует *вывод*.

◆.....◆
Рассужд́ение — это словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли.
◆.....◆

Тезис, аргумент и вывод *связаны по смыслу* как причина и следствие, как цель и то, что ведёт к ней, как противопоставление. Грамматически это может выражаться союзами: *потому что, так как, поэтому, значит, итак, следовательно, таким образом, если — то, для того*.

◆.....◆
В рассуждении важны смысловые связи между предложениями: отношения противопоставления, причины, следствия, цели.
◆.....◆

Привычнее всего нам рассуждения, которые используются в научном тексте. Там текст обычно строится как доказательство определённой мысли.

103. Рассмотрите, как построен текст в приведённом далее рассуждении современного учёного-филолога Д. С. Лихачёва. Какое предложение одновременно является вопросом и тезисом, формулирует мысль? Какие предложения аргументируют, доказывают мысль? Какие предложения являются выводом? Какие союзы говорят о смысловых связях предложений: причинах, следствиях, цели?

Прочитайте вслух приведённый текст.

Перескажите это рассуждение своими словами.

Разве не влияло на среднерусскую природу присутствие человеческого труда? Крестьянин веками трудился, ласково гладил холмы и доли сохой и плугом, бороной и косой, оттого-то среднерусская, а особенно подмосковная, природа такая родная, приласканная. Крестьянин оставлял леса и перелески нетронутыми, обходил их плугом, и потому они вырастали ровными купами, точно в вазу поставленные. Избы и церкви деревенский зодчий ставил как подарки русской природе, на пригорке над рекой или озером, чтобы любовались своим отражением.

Часто встречается рассуждение и в художественном произведении, только там не обязательно присутствуют союзы, более важны смысловые связи. К рассуждению обращаются автор или герои, когда пытаются найти ответ на возникший вопрос, объясняют причины происходящего события, говорят о том, почему надо так поступить, хотят в чём-то убедить себя или других. Таковы, например, рассуждения Буратино.

Что теперь делать? Бежать? Но Артемон, весь забинтованный, крепко спал. Пёс должен был спать двадцать четыре часа, чтобы зажили раны.

Неужели же бросить благородную собаку одну в пещере?

Нет, нет, спастись — так всем вместе, погибать — так всем вместе...

Как построено это рассуждение? Буратино задаёт себе вопрос: *Что теперь делать?* Даёт ответ (тезис: *бежать?*), противопоставляет ему другой тезис: *нет!* и аргументирует: *потому что Артемон должен спать*. Потом предполагает другой выход — бросить собаку и тоже отвергает его. И так приходит к выводу. Здесь важны смысловые отношения между предложениями, но нет союзов: *так как, значит* и др.



104. Прочитайте вслух помещённый ниже отрывок из повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» и подумайте над тем, какую мысль высказывает каждый из героев (тезис), как он её доказывает (аргумент). Покажите, каковы смысловые связи между предложениями в тексте. Для чего употреблены здесь рассуждения?

— Стой! — закричал диким голосом голова и захлопнул за нею дверь. — Господа! это сатана! — продолжал он. — Огня! живее огня! Не пожалею казённой хаты! Зажигай её, зажигай, чтобы и костей чёртовых не осталось на земле...

— Что вы, братцы! — говорил винокур. — Слава Богу, волосы у вас чуть не в снегу, а до сих пор ума не набрали: от простого огня ведьма не загорится! Только огонь из люльки может зажечь оборотня. Пойдите, я сейчас всё улажу!..

— Пойдите, братцы! Зачем напрасно греха набираться; может быть, это и не сатана, — сказал писарь. — Если оно, то есть то самое, которое сидит там, согласится положить на себя крестное знамение, то это верный знак, что не чёрт.

§ 31. Формы словесного выражения.

Диалог и монолог

Вы знаете, что **диалóг** — это разговор двух или нескольких лиц, **монолог** — высказывание одного лица. Это тоже формы словесного выражения, или типы речи.

Диалóг и монолог — две формы употребления языка, две формы словесного выражения, два типа речи.

В жизни большинство наших разговоров — диалоги. Монолог вы создаёте тогда, когда рассказываете о событии, отвечаете урок, пишете сочинение, доказываете какую-либо мысль, описываете увиденное и др.

В художественном произведении диалог — изображение разговора действующих лиц. В диалоге чередуются реплики, которые составляют единое целое, текст. Монолог — повествование, описание или рассуждение от лица рассказчика или от лица одного из героев.

Всё художественное произведение состоит из диалогов и монологов.

105. Перед вами отрывок из повести-сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Какие формы словесного выражения вы здесь увидели? Как связаны между собой предложения в тексте? Прочитайте текст вслух, стараясь передать голосом смысл высказывания.

— Безмозглый, доверчивый дурачок с коротенькими мыслями, — сказала Тортила, — не горюй, что лиса и кот украли у тебя золотые монеты. Я даю тебе этот ключик. Его обронил на дно пруда человек с бородой такой

длины, что он её засовывал в карман, чтобы она не мешала ему ходить. Ах, как он просил, чтобы я отыскала на дне этот ключик...

Тортила вздохнула, помолчала и опять вздохнула так, что из воды пошли пузыри...

— Но я не помогла ему, я тогда была очень сердита на людей за мою бабушку и моего дедушку, из которых наделали черепаховых гребёнок. Бородатый человек много рассказывал про этот ключик, но я всё забыла. Помню только, что нужно отворить им какую-то дверь, и это принесёт счастье...



106. На иллюстрации Л. Владимировского, которую вы увидите на цветной вклейке (с. 10), изображены Буратино и черепаха Тортила. Опишите то, что вы видите на картинке, используя отрывок из сказки, приведённый в упражнении 105.



107. Попробуйте сочинить сказку, в начале которой происходят следующие события. Юному принцу подарили на день рождения коня. Принц решил испробовать подарок и поскакал в степь. Неожиданно перед ним оказался овраг. Конь перескочил овраг, а принц упал и потерял сознание. Очнувшись, увидел незнакомую комнату и склонившегося над ним странного человека. Из разговора с ним принц узнал, что попал к волшебнику.

Продолжите сказку. Используйте в своём произведении повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог. Следите за правильностью связи предложений друг с другом.



Играем со словами!



1. В знакомом вам стихотворении все слова заменены синонимами или описательными выражениями. Угадайте это произведение.

Вниз игрушку опустили
И конечности лишили.

Можете таким же образом «зашифровать» другое знакомое детское стихотворение и загадать его друзьям или одноклассникам.

2. Более сложное задание.

В знакомом с детства стихотворении все слова заменены антонимами, в том числе и текстовыми, что значительно усложняет выполнение задания. Угадайте, какое произведение «зашифровано».

Тихо Ваня хохотал:
В море прыгалки поймал.
Хохочи погромче, Ваня, —
Не всплывут ли лыжи в ванне?

Попробуйте подобным образом «зашифровать» какое-либо другое знакомое ребятам стихотворение и предложите его назвать.

3. Игра «Эпитеты».

Один из участников игры выходит из комнаты. Остальные задумывают предмет. Каждый характеризует этот предмет с помощью эпитета. Водящий по очереди выслушивает эпитеты и по ним должен догадаться, о каком предмете идёт речь.

Например, задумано слово *берёза*. Игроки предлагают эпитеты: *стройная, кривая, зелёная, золотая, белая, высокая, кудрявая, обнажённая* и т. п. Тот, чей эпитет позволил отгадать слово, становится водящим. Поэтому не стоит предлагать эпитетов, по которым легко определить слово (например, *белоствольная*).

4. Игра «Омонимы».

Задумывается слово-омоним. Водящий старается угадать это слово. Он задаёт вопросы по очереди каждому игроку, например: где находится этот предмет? Какого он цвета? Что с ним делают? Это одушевлённое существительное? и т. д. А игроки отвечают, имея в виду то один предмет, то другой.

К примеру, задумано слово *петрушка*. Где предмет находится? Один скажет: *на столе*, другой — *в огороде*, третий — *среди игрушек*, четвёртый — *в цирке*, пятый — *в супе*, шестой — *в кукольном театре*. Какого он цвета? — *Пёстрого, белого, зелёного...*

5. Головоломка.

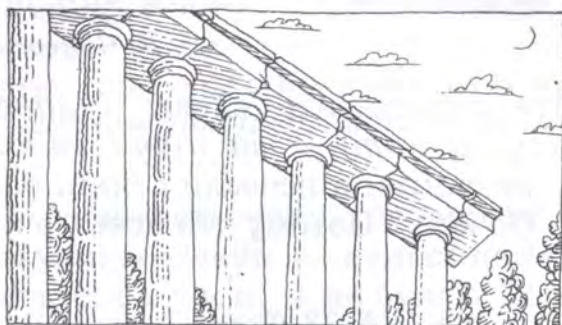
Напишите слово *подушка* четырьмя буквами, слово *подкова* — тремя буквами, а слово *мышеловка* — пятью буквами.



6. Попробуйте сочинить весёлую сказку на тему *У страха глаза велики*. (Можно взять и другую пословицу.) Хорошо придумывать её коллективно: один начинает, следующие продолжают. Или устроить конкурс — у кого выйдет интереснее. Лучшую сказку можете инсценировать и показать на школьном вечере.

7. Угадайте слово-омоним, которое означает:

- 1) мелкое насекомое и часть ружья;
- 2) дать имя и пригласить много гостей;
- 3) обнаружить и взять что-либо и это происходит при встрече косы и камня;
- 4) сделать это с виноватым и дать наставление;
- 5) выступить против кого-то и неприятность;
- 6) нет свободного времени и когда-то давно;
- 7) зверек с пушистым мехом и жилище животного;
- 8) условия, обстановка и второстепенный член предложения;
- 9) воздержание от пищи и место наблюдения и управления;
- 10) справедливый, невиновный и одна из двух сторон.



§ 32. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Когда вы разговариваете, пишете письмо или сочинение, то обычно употребляете *прозу*. *Прозой* написаны многие сказки, рассказы, повести. Но есть особая форма словесного выражения — *стихи*. Вы их с детства знаете.

Стихи́ и про́за — две формы словесного выражения.

Вы, конечно, легко отличите стихи от прозы. Как это делаете? Во-первых, видите, что в стихах текст разделён на строчки, записанные в столбик, а проза записывается не в столбик, а сплошным текстом. Во-вторых, слышите, что стихи «складные», строчки похожи друг на друга. Они напоминают волны, набегающие одна за другой

на берег. А в прозе речь свободно движется от предложения к предложению. Вот стихи:

*Ехали медведи А за ними кот
На велосипеде, Задом наперёд...*

(К. И. Чуковский)

Попробуйте переставить слова: *Медведи ехали на велосипеде, а кот — за ними задом наперёд.* Все слова те же самые, а исчезли стихи, они превратились в прозу. Почему? Потому что исчез ритм.

§ 33. Ритм

Что же такое ритм? Ритмично бьётся наше сердце. Ритмично тикают часы. Ритмично сменяют друг друга утро, день, вечер, ночь, потом опять утро, день и так далее. Ритмичным может быть орнамент, если рисунок повторяется.





108. На с. 112 помещена фотография одного из замечательных памятников русской архитектуры — решётки Летнего сада в Петербурге, созданной в 1770—1786 гг. зодчими Е. Фельтеном и П. Егоровым. Проследите за тем, как в ней повторяются определённые мотивы, как создаётся удивительный чёткий и изящный ритм.

◆.....◆

Ритм — это повторение чего-либо через равные промежутки времени или места.

◆.....◆

Если мы рассмотрим стихи, то заметим, что в них повторяются звуки: *медведи* — *велосипеде*, *кот* — *наперёд*. Заметьте: з в у к и, а не буквы. Ведь мы произносим конечный гласный в слове *велосипеде* почти так же, как в слове *медведи*, а согласный, которым оканчивается слово *наперёд*, — как глухой, так же как и в слове *кот*. И повторяются эти звуки в одном и том же месте: в конце строки. Превратив стихи в прозу, мы оставили созвучные слова, но изменился их порядок, и от этого исчезла закономерность повторения звуков через равные промежутки.

◆.....◆

Стихи отличаются от прозы тем, что в них текст подчинён определённому порядку, ритму.

◆.....◆

Ритм проявляется не только в том, что слова в конце строк созвучны. Слова в стихах складываются в м е л о д и ю. Прислушайтесь:

*Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...*

(А. С. Пушкин)

Если вы будете произносить этот текст по слогам, то почувствуете, что в первых двух строках по семь слогов, а в третьей и четвёртой — по восемь. При этом ударные и безударные слоги повторяются ритмично: первый ударный — второй безударный, третий ударный — четвёртый безударный. И так в каждой строчке все нечётные слоги ударные, а все чётные — безударные. Этот ритм можно даже спеть без слов: *та́-та-та́-та-та́-та-та́*. Не во всех стихах есть такое чёткое чередование ударных и безударных, но ритм всегда слышится, стихи звучат складно.



109. Определите, какой текст из приведённых ниже можно называть стихами, а какой — прозой. Докажите своё мнение.

Сел он утром на кровать,
Стал рубашку надевать.
В рукава просунул руки —
Оказалось, это брюки.

(С. Я. Маршак)

Рано-рано
Два барана
Застучали в ворота:
Тра-та-та и тра-та-та.

(К. И. Чуковский)

Взяла она частые решёта, мелкие сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай — рыхлый да мягкий, изукрасила разными узорами мудрёными: по бокам — города с дворцами, садами и башнями, сверху — птицы летучие, снизу — звери рыс-кучие.

(Народная сказка)

§ 34. Интонация

Когда мы говорим, мы всегда выражаем мысль и какое-либо чувство: радость или печаль, удовлетворение или тревогу, уважение к собеседнику или насмешку. Мы делаем это с помощью **и н т о н а ц и и**.

◆.....◆
Интонация — это главное выразительное средство звучащей речи, это тон высказывания, позволяющий передать отношение говорящего к тому, о чём говорится, и к тому, кому говорится.
◆.....◆

Если мы хотим спокойно сказать о чём-то, сообщить информацию, то произносим предложение с повествовательной интонацией и обозначаем её на письме точкой: *В конце предложения ставится точка.* Если мы задаём вопрос, то произносим предложение с вопросительной интонацией и обозначаем её на письме вопросительным знаком: *Здесь надо поставить вопросительный знак?* Если мы хотим выразить сильное чувство, то произносим предложение высоким тоном, с напряжением, и в конце ставим восклицательный знак или даже два знака, вопросительный и восклицательный: *Подумайте хорошенько! Неужели вы этого не знаете?!*

◆.....◆
Интонацию определяет цель высказывания: то, какую мысль и какое чувство мы хотим выразить.
◆.....◆

Как же создаётся этот тон? Для выражения нужного нам смысла мы выбираем слова с определённой эмоциональной окраской. Слышите, как торжественно звучит: *Честью офицера торжественно клянусь защищать свою Родину.* И совсем по-другому, ласково: *Не бойся, я тебя в обиду не дам.* Эмоциональная окраска некоторых слов в толковых словарях обозначена специальными пометами: *вы-*

сок. (высокое), *шутл.* (шутливое), *неодобр.* (неодобрительное), *ирон.* (ироническое) и др.

Интонация создаётся также повышением и понижением голоса.

Предложения, состоящие из одних и тех же слов, но произнесённые по-разному, передают различный смысл. *Ты пришёл*, — скажете вы спокойно и при этом понизите голос к концу предложения. *Ты пришёл?* — удивитесь вы и для выражения этого повысите голос в конце предложения. *Ты пришёл!* — радостно воскликнете вы и произнесёте предложение с напряжением, с подъёмом голоса.

Заметьте: повышение голоса мы отметили стрелкой, указывающей вверх, а понижение — стрелкой, указывающей вниз.

Смысл зависит и от того, где вы сделаете паузу. В предложении: *Идти нельзя останавливаться*, — если сделать паузу после первого слова, значит, надо идти. А если паузу сделать после слова *нельзя*, значит, надо останавливаться. В письменной речи на паузы указывают знаки препинания: точка, тире, запятая и другие.

Наконец, смысл зависит и от того, на каком слове вы сделаете ударение (его называют логическим ударением). *Пойду сегодня* — значит пойду, а не останусь дома. *Пойду сегодня* — значит сегодня, а не в другой день.



110. От текста остались одни знаки препинания. Попробуйте сочинить этот текст. Вашей фантазии даётся полный простор. Важно только, чтобы знаки препинания были на месте.

, :
— , ?
— , !
— , — , — ?
— , — .

..... ➤

Средства интонации: выбор слов с той или иной эмоциональной окраской, повышения и понижения голоса, паузы и логические ударения.

..... ➤

§ 35. Цель высказывания и интонация

Когда вы читаете текст, то делаете паузы в конце предложений, обращая при этом внимание на знаки препинания. Если в конце предложения, в котором сообщается о чём-то, стоит точка, то прочитаете его с повествовательной интонацией. При этом сначала немного повысите голос, сделаете небольшую паузу, а потом понизите голос:

В свободное время | он ходил в музей.

Это предложение повествовательное невосклицательное.

Точка может стоять и в конце предложения, выражающего просьбу или приказ: *Рыбаков, || выйди к доске и объясни решение задачи.*

Это предложение побудительное невосклицательное. Читая его, слово *Рыбаков* произнесёте с интонацией обращения, сделаете паузу, потом повысите голос и после небольшой паузы понизите его.

З а м е т ь т е: небольшие паузы мы обозначили одной вертикальной чертой, паузы более длительные — двумя.

Если в предложении содержится вопрос и в конце его стоит вопросительный знак, голос повышается при произнесении слова, на котором логическое ударение:

Рыбаков, || о чём ты мечтаешь?

Это предложение вопросительное невосклицательное.

По цели высказывания различают предложения повествовательные, вопросительные и побудительные. Об интонации говорят знаки препинания в конце предложения.

Особое значение у восклицательного знака. Он говорит о том, что предложение произносится иногда громче других, иногда даже шёпотом, но всегда с ярко выраженным чувством. Восклицательным может быть и повествовательное предложение: *И вот Васютка дома!* И вопросительное: *Неужели моя? Как же её принесло сюда?!* И побудительное: *Остановитесь!*

По эмоциональной окраске различают предложения восклицательные и невосклицательные. Восклицательный знак говорит или об усилении голоса, или о сильном чувстве.



111. Перед вами отрывок из рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Найдите предложения повествовательные, вопросительные и побудительные. Найдите предложения восклицательные. Какое отношение к тому, о чём говорится, и к тому, кому говорится, в них выражено? Покажите стрелками, где повышается и где понижается голос, где надо сделать паузы, на каких словах надо сделать логическое ударение.

Прочитайте текст вслух.

— Ты от затесей далеко не отходи — сгинешь. Хлеба взял ли с собой?

— Да зачем он мне? Каждый раз обратно приношу.

— Не разговаривай! На вот краюшку. Не задавит она тебя. Спокон веку так заведено, мал еще таёжные законы переиначивать.



112. В отрывке из рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро», помещённом ниже, найдите восклицательные предложения. С каким чувством вы произнесёте их? Какие они по цели высказывания?

Прочитайте этот текст вслух.

Через час примерно он раскопал глухаря. От птицы шёл пар и аппетитный запах: глухарь упрел в собственном соку — охотничье блюдо! Но без соли какой же вкус! Васютка через силу глотал пресное мясо.

— Эх, дурило, дурило! Сколько этой соли в бочках на берегу! Что стоило горсточку в карман сыпануть! — укорял он себя.



113. Что говорят вам знаки препинания об интонации, с которой надо прочесть помещённый ниже текст? Где надо сделать паузы? Какие слова несут на себе логическое ударение? Где вы повысите и где понизите голос?

Прочитайте текст вслух.

Мальчик брёл, почти падая от усталости. Неожиданно лес расступился, открыв перед Васюткой отлогий берег Енисея. Мальчик застыл. У него даже дух захватило — так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой. Он бросился вперёд, упал на край берега и жадными глотками стал хватать воду, шлёпать по ней руками, окунать в неё лицо...

◆.....◆

Все знаки препинания говорят об интонации. Но они не механически диктуют интонацию. Главное — смысловые отношения между словами, группами слов и предложениями.

◆.....◆

§ 36. Особенности интонации в стихах

В стихах действуют те же интонационные правила, что и в прозе. Мы повышаем и понижаем голос при виде вопросительного знака или точки, с сильным чувством произносим восклицательные предложения, делаем паузу, если видим точку, запятую, тире или точку с запятой, выделяем слова, на которые падает логическое ударение.

Но кроме этих правил в стихах есть и другие. И эти другие правила в стихах более важны, чем те, общие с прозой. Стихи разделены на строки, и в конце каждой строки обязательна пауза. Она так и называется: *стиховая пауза*. Каждую строку мы произносим отдельно от других. Это и есть главное правило чтения стихов.

◆.....◆

*При чтении стихов необходимо соблюдать
стиховую паузу, отделяющую строки друг
от друга.*

◆.....◆

Стиховая пауза может быть очень выразительной. Вот отрывок из басни И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок».

*Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым*

рылом

*Здесь чистое мутить питьё
Моё
С песком и с илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву».*

Вначале стиховые паузы точно совпадают с паузами, которые диктуются знаками препинания. Эти знаки говорят об интонации: большая пауза после первой строки, поменьше — после второй, совсем большая — после третьей. Речь Волка — вопросительное и повествовательное предложения. А по своей эмоциональной окраске эти предложения — восклицательные, хотя здесь и не стоит восклицательных знаков.

Но здесь происходит то, что может быть только в стихах. Перед словом *моё* нет никаких знаков препинания, а оно выделено в отдельную строку. Значит, перед ним и после него должна быть стиховая пауза. Она выделяет слово, заставляет нас произнести его с особым чувством. Представляете, с каким выражением произносит его Волк? Ведь это его питьё! А какой-то Ягнёнок смеет мутить это питьё! Сколько здесь презрения к Ягнёнку и убеждения в том, что он — Волк — особенный. И эта интонация создана средствами стиха, именно стиховая пауза помогает передать смысл высказывания Волка.

 **114.** Продумайте интонацию басни И. А. Крылова «Слон и Моська». Прочитайте басню вслух.

По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ —
Известно, что Слоны в диковинку у нас —
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.

«Соседка, перестань срамиться, —
Ей шавка говорит, — тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт
Вперёд

И лаю твоего совсем не примечает». —
«Эх, эх! — ей Моська отвечает, —
Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать она сильна,
Что лает на Слона!»



115. Басни И. А. Крылова знали и любили не только образованные люди, но и простые, даже неграмотные. Они покупали на ярмарках картинки, на которых изображались герои басен. Одну из таких картинок, созданных самодеятельным художником, вы здесь видите. Что на ней изображено? Может ли художник показать, как происходило событие, что было сначала, что — потом? Имеет ли значение для иллюстратора басни то, что в ней стихотворная речь? Сделайте вывод: чем отличается произведение словесного искусства от произведения изобразительного искусства?



Слон и Моська. Народная картинка

§ 37. Рифма в стихах

В § 34 мы уже говорили о том, что концы стихотворных строк звучат похоже. Если рассмотрим басню «Слон и Моська», то легко заметим это свойство стихотворной речи. Вслушайтесь: *водили — ходили, напоказ — у нас, им — с ним, метаться — рваться, срамиться — возиться, идёт — вперёд — придаёт...* Такое явление называется **р́и́фмой**, что по-гречески означает «стройность, соразмерность».

◆.....◆
***Р́и́фма** — созвучие концов стихотворных строк, начиная с последней ударной гласной.*
◆.....◆

Находим ударную гласную: *идёт — вперёд, метаться — рваться*. Звуки совпадают, значит, это рифма. А *метаться — возиться* — не рифма: ударные гласные не совпадают, хотя последующие звуки одни и те же.

И ещё раз напомним: важно не то, какие буквы написаны, а то, какие **звук**и мы произносим и слышим. Так, в слове *с́инья* слышны те же звуки, что и в слове *л́иния*, поэтому назовём их рифмой. А слова *дорóга — дорогá* — не рифма, хотя в них совпадают все буквы, но ударение падает на разные гласные, а потому звуки в них разные.

В одних рифмах совпадают все звуки: *вод́или — ход́или*. Здесь одинаково звучат не только ударные гласные и звуки за ними (*или — или*), но и звуки, стоящие перед ударной (написано *од*, но *о* произносится как *а*). В других рифмах совпадают не все звуки: *стару́шка — маку́шкой*, но это тоже рифма, потому что все звуки вместе звучат похоже, а *й* на конце слова почти не слышен.

Или ещё: *души́стая* — *золоти́стые* — тоже рифма, потому что гласные *ая* и *ые* в послеударном положении звучат очень похоже.

Зачем нужна рифма? Во-первых, она делает звучание красивым. Во-вторых, она помогает почувствовать ритм: говорит нам о том, что строка закончена. И в-третьих, она придаёт стихам единство, связывает рифмующиеся строки между собой. Вы легко увидите эти свойства рифмы на примере текста басни «Слон и Моська».



116. Рассмотрите рифмы в помещённом ниже стихотворении Ф. И. Тютчева. Покажите три значения рифмы.

Прочитайте вслух стихотворение, соблюдая стиховую паузу и ту интонацию, которую диктуют знаки препинания и смысл слов.

Песок сыпучий по колени...
Мы едем; поздно, меркнет день;
И сосен, по дороге, тени
Уже в одну слились тень.
Черней и чаще бор глубокий...
Какие грустные места!
Ночь хмурая, как зверь стокий,
Глядит из каждого куста.



117. Придумайте сами рифмы к существительным: *окно, день, свет, зима, снег, вечер, печка, солнце, радость, работа, старание*. Кто больше?

§ 38. Строфа

Вы наверняка заметили ещё одно свойство стихов. Строки в них собираются группами: то по две, то по три, чаще всего по четыре, а иногда и больше. Такие группы строк называются **стро́фами**. В строфах одинаковое количество строк, одинаково **расположены** рифмы и мысль относительно закончена.

По количеству стихотворных строк, составляющих строфу, строфы называются: двустишием, трёхстишием, четверостишием, пятистишием и т. д. Не все стихи состоят из строф, бывают стихи нестрофические.

118. Считать вы, конечно, умеете, поэтому сами легко определите название приведённых ниже стихотворных строф. Впишите эти названия в клеточки над строфами.

□□□□□□□□□□□□

Осень! Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

(А. К. Толстой)

□□□□□□□□

Вот ворона на крыше покатою,
Так с зимы и осталась лохматой...

(А. А. Блок)

□□□□□□□□□□

В начале жизни школу помню я;
Там нас, детей беспечных, было много;
Неровная и резвая семья...

(А. С. Пушкин)

□□□□□□□□□□□□

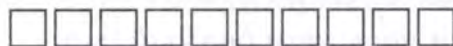
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшавшей
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

(А. С. Пушкин)



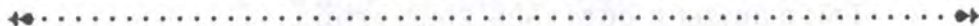
Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
 Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
 Седые облака.

(С. А. Есенин)

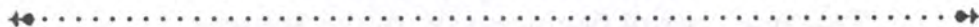


Чародейкою Зимою
Околдован лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

(Ф. И. Тютчев)



***Строфа́** — группа строк, составляющая единство. В строфах повторяется количество строк и расположение рифм.*



119. Какие строфы вы увидели в приведённых ниже отрывках? Рассмотрите, как рифмы расположены в строфе и как они связывают строки в единое целое. Постарайтесь выразительно прочитать строфы.

Трусоват был Ваня бедный:
Раз он позднею порой,
Весь в поту, от страха бледный,
Чрез кладбище шёл домой.

(А. С. Пушкин)

«Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спалённая пожаром,
 Французу отдана?

Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!»

(М. Ю. Лермонтов)

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

(М. Ю. Лермонтов)

В полном разгаре страда деревенская...
Доля ты! — русская долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать.
Не мудрено, что ты вянешь до времени,
Всевыносящего русского племени
Многострадальная мать!

(Н. А. Некрасов)

У лесной опушки домик небольшой
Посещал я часто прошлою весной.
В том домишке бедном жил седой лесник.
Памятен мне долго будешь ты, старик.

(А. Н. Плещеев)

Ласточки пропали,
А вчера зарёй
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.

(А. А. Фет)



Играем со словами!



1. Игра в рифму.

Играют две команды. На листке бумаги или на доске игроки каждой команды по очереди пишут слова в рифму. Ведущий задаёт слово. Первые игроки каждой команды пишут это слово, придумывают рифму к нему и любое новое слово и сразу передают листок (или мел) следующему. Тот придумывает рифму к последнему слову и ещё новое слово, следующий — рифму к новому слову и своё новое слово и так далее. Получаются пары слов-рифм. Если кто-то не смог придумать рифму, пропускает свой ход и передаёт листок следующему. Выигрывает команда, которая быстрее составит свои рифмы и пропустит меньше всего ходов.

2. Игра в рифму.

Возьмите любое знакомое вам стихотворение. Найдите в нём рифмы. И к каждому слову-рифме придумайте ещё рифмы. Кто больше рифм придумает?

Так же можно играть и двумя командами. Какая команда придумает больше рифм?

3. Отгадайте стихотворение по рифмам: а) *злится — пора — стучится — со двора*; б) *пропали — зарёй — летали — мелькали — горой*; в) *дышало — блистало — день — сень — обнажалась — туман — караван — приближалась — пора — у двора*; г) *над бором — ручьи — дозором — свои*.

Можете взять рифмы из других стихотворений и предложить такую загадку друзьям.

4. Отгадайте строку из стихотворения по словам, которые представляют собой рифмы к каждому слову. Помните при этом, что рифма — созвучие только концов слов, начиная с ударной гласной!

Пони, одета, горох, подросла, точек, пассажира.

Можете сами взять другое стихотворение и сделать из него загадку, заменив все слова на рифмы. Такое задание можно использовать в КВН.



5. Сочините стихотворение с такими рифмами: *берёза — окна — мороза — она; винограда — висят — взгляда — наряд*.

Вы, конечно, отгадали, что рифмы взяты из стихотворения А. А. Фета «Печальная берёза...». Можете взять рифмы из другого стихотворения и попробовать сочинить собственные стихи. На одни и те же рифмы могут сочинять стихи две команды — кто лучше?



6. Возьмите строчку или две из знакомого стихотворения и присочините к ним новые строки с теми же рифмами. Например:

*Идёт бычок, качается,
Вздыхает на ходу...
Никак не получается
Придумать ерунду.
То рифма не случается,
То с ритмом не в ладу...
Терпение кончается,
Уж в пору бы отчаяться,
Успехи намечаются
Лишь в будущем году.*

7. «Перевод».

В отрывке из стихотворения все слова заменены синонимами. Ритм тоже изменён. Попробуйте отгадать произведение.

Как-то раз морозной лютою зимою
На опушке леса я совсем промёрз.
Вижу — вверх плетётся тощая коняга
И сухие ветки тащит на санях...

Можете и сами приготовить «перевод» знакомого произведения и загадать его друзьям.

8. Это «перевод», где большинство слов заменены антонимами, а одно слово — синонимом. Что это за стихотворение?

Частенько в горячее летнее время
Ты в дом заходил: там слабее жара.

Поскольку не у каждого слова есть антоним, можно использовать текстовые антонимы. Попробуйте сами и предложите свой «перевод» знакомого стихотворения друзьям.



§ 39. Произведение устной народной словесности

До сих пор мы говорили о свойствах языка: о его разновидностях, о богатстве лексики, прямом и переносном значении слов, о тексте и формах словесного выражения. Все эти богатства языка используются для создания произведений словесности. А что такое **произведение**? Вдумаемся в значение этого слова: **произведение** — это то, что произведено, создано чьим-то трудом, у произведения есть автор. Причём мы говорим о художественном произведении, которое появилось в результате творческого труда, творчества.

Чтобы что-то создать, надо иметь материал. Таким **материалом**, из которого создаётся произведение словесности, является **язык**.

Автором может быть один человек, а может — много людей. Для того чтобы создать произведение, надо быть мастером, владеть словом, и это настоящее искусство. Поэтому и называют произведения словесности **искусством слова**.

◆.....◆
Произведение словесности создано из языка, это результат словесного творчества автора.
◆.....◆

Мы начнём разговор о произведениях словесности с самых древних, с произведений устной народной словесности. В научной литературе их называют фольклор (от англ. folklore). Эти произведения с незапамятных времён, когда люди ещё не знали письменности, складывались народными мастерами слова, передавались из уст в уста, из поколения в поколение. Новые сказители совершенствовали текст, добивались всё большей выразительности, точности слова. Так дошли до нас произведения устной народной словесности: сказки, пословицы, загадки и другие виды этой словесности.

◆.....◆
Устная народная словесность, или фольклор, — словесное поэтическое творчество народа.
◆.....◆

§ 40. Сказки и их виды

Вы с первых лет жизни знакомы со сказками. Когда были совсем маленькими, вам рассказывали сказки «Колобок» и «Курочка Ряба». Вам нравилась сказка про то, как хитрая Лиса обманула Волка. Потом заслушивались сказками про Ивана Царевича и Василису Премудрую. Вы уносились в тридевятое царство и вместе с героями побеждали Кощея Бессмертного. Вы смеялись, читая, как умный мужик обманул глупого барина. Прекрасен мир народной сказки!

Что же общего у всех произведений, которые мы называем **с к а з к а м и**? Вы скажете: волшебные происшествия. Но что же волшебного в сказке о мужике и барине? Точнее сказать, сказка — это вымысел. Но не всякий вымысел можно назвать сказкой. Можно выдумать события, которых не было, но которые вполне могли бы произойти. И это не будет похоже на сказку. А если события невероятные, такие, какие не могут произойти в жизни, — тогда перед нами сказка. В сказке животные разговаривают, клубочек показывает дорогу, убитый Иван Царевич оживает, барин не понимает самых простых вещей.

Сказки — это произведения устного народного творчества. Они возникли в глубокой древности и передавались из уст в уста. Представьте себе деревенскую избу в Древней Руси. Зимний вечер тянется долго, тускло светит лучина, женщины сидят за прялками. И какая-нибудь бабушка неторопливо рассказывает сказки, да так живо, что у слушателей дух захватывает. А семилетняя девочка не просто слушает. Она уже знает много сказок, придёт время — так же будет рассказывать сказки.

Примерно двести лет назад сказки стали записывать. При этом учёные старались в записи сохранить особенности устной речи.

◆.....◆
Скáзка — произведение устной народной словесности. Это повествование о вымышленных невероятных событиях.
◆.....◆

 **120.** Докажите, что перед вами сказка.
Постарайтесь выразительно прочитать её.

Лиса и Рак

Лиса и Рак стоят вместе и говорят промеж себя. Лиса говорит Раку:

— Давай с тобой перегоняться.

Рак:

— Что ж, Лиса, ну, давай!

Начали перегоняться. Лишь Лиса побегла, Рак уцепился Лисе за хвост. Лиса до места добегла, а Рак не отцепляется. Лиса обернулась посмотреть, вернула хвостом, Рак отцепился и говорит:

— А я давно уж жду тебя тут.

121. Рассмотрите иллюстрацию художника Е. М. Рачёва к народной сказке «Волк и Лиса» (см. цветную вклейку, с. 6). Какая это сказка? Расскажите этот эпизод из сказки. Как художник показал, что на картинке — сказочный персонаж и сказочное событие? В чём сходство произведения словесности — сказки и произведения изобразительного искусства — иллюстрации? В чём их главное различие?

В зависимости от темы сказки делятся на три разновидности: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки. В сказках о животных действуют хитрая Лиса, злой, но глупый Волк, трусливый Заяц и другие звери и птицы. В волшебных сказках рассказывается о трёх царствах, о волшебном кольце, о Сивке-Бурке, о Кошце Бессмертном, об Иване Царевиче, о Марье Царевне, Змее Горыныче, Бабе-яге. В бытовых сказках действующие лица — солдат, мужик, барин, царь, мудрая дева. Солдат всегда умелый, смелый и находчивый: он может сварить суп из топора и победить обидчика, мудрая дева решает головоломные задачи, мужик ловко обманывает глупого и жадного барина. И всегда в сказке добрые и смелые, умные и находчивые побеждают злых, трусливых, коварных и глупых.

*Существует три разновидности сказок:
сказки о животных, волшебные и бытовые.*

122. Приведите примеры сказок всех трёх разновидностей. Расскажите одну из них.

§ 41. Особенности языка сказок

Язык сказок особенный, отличающийся от обычной речи. Когда мы слышим такое начало: *В некотором царстве, в некотором государстве... или Жили-были старик и старуха...*, — то переносимся в сказочный мир и ждём невероятных событий. А когда прозвучит: *Стали жить-поживать и добра наживать*, — то снова возвращаемся в реальный мир.

◆.....◆

В сказке есть зачѣн и концѣвка.

◆.....◆

Зачем нужны зачин и концовка? Чтобы отделить сказочное повествование от обыкновенной речи. Ведь слушатели никогда не принимали сказку за происходившее на самом деле. И речь сказочника отличается от обыкновенной. Здесь и интонация особенная. И всегда это речь складная, с повторами, с созвучиями. Вот Царевна-лягушка зовёт своих помощников: *Мамки, няньки, собирайтесь, снаряжайтесь!* Или Иван кличет коня: *Сивка-Бурка, вещий каурка, встань передо мной, как лист перед травой!*

◆.....◆

Сказочная речь особенная, складная.

◆.....◆

Есть в сказке специальные слова и устойчивые выражения, которые употребляются в определённом месте. Когда рассказывается о том, как герой идёт в чужие края, произносятся слова: *Шёл он долго ли, коротко ли*. Когда изображается красивая девушка, то говорится: *такая красавица — ни вздумать ни взгадать, только в сказке сказать*. Или

по-другому: ни в сказке сказать, ни пером описать.

◆.....◆

В сказках есть устойчивые выражения.

◆.....◆

В сказке повествование отличается своеобразным ритмом: герой должен пройти три испытания, попадает в три царства. В сказке о Царевне-лягушке царь задаёт жёнам своих сыновей три задания. Иван Царевич своей добротой покоряет трёх животных: медведя, щуку и селезня, и они потом помогают ему добыть смерть Кощея. А раз всё совершается трижды, для этого необходимы повторения слов. Так, Царевна-лягушка три раза произносит одни и те же слова: *Не печалься, Иван Царевич, ложись спать, утро вечера мудренее.*

◆.....◆

В сказках встречается троекратное повторение.

◆.....◆



123. Прочитайте одну из волшебных сказок, приведённых в учебнике по литературе. Найдите в ней те особенности словесного выражения содержания, о которых мы говорили. Подготовьте выразительное сказывание этой сказки.



124. Рассмотрите иллюстрацию к русской народной сказке, созданную художником И. Я. Билибиным (с.м. цветную вклейку, с. 7). Расскажите о том, что вы увидели на картинке, используя особенности языка сказок.

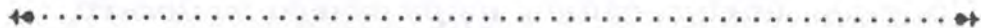
§ 42. Сказка и правда

Зачем же люди рассказывают и слушают сказки — ведь они понимают, что всё, о чём в них говорится, — невероятно! Конечно, не для того, чтобы научиться

добывать молодильные яблоки или победить Кощея. Но, слушая сказку, мы наслаждаемся складной, красивой речью, любуемся прекрасными героями, смелыми, добрыми, мудрыми. Сказка показывает, что добро прекрасно, а зло отвратительно. А ведь это и есть главная правда жизни. Потому что добро служит жизни, а зло — смерти. Сказка учит нас добрым делам: помогать ближнему, быть добрыми, верными, мужественными. И потому сказка, при всём её неправдоподобию, говорит нам п р а в д у.



Произведение правдиво, если оно показывает, что добрые дела прекрасны, а злые мешают людям жить.



125. Как вы думаете, в чём правдивость сказки про Курочку Рябу? Знаете ли вы другие сказки, где утверждается похожая мысль?

§ 43. Небылицы

Сказка рассказывает о невероятном, а есть произведения устного народного творчества, где происходят события ещё более невероятные, чем в сказке. Это н е б ы л ы ц ы. Вот например:

*Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор
На буланой на телеге,
На скрипучей лошади.
Сапоги на нём с карманом,
А жилетка с каблуком.
Подпоясался дубиной,
Опирался кушаком.*

Мы прекрасно знаем, что *буланой* (светло-жёлтой с чёрным хвостом) бывает лошадь, а *скрипучей* — телега, *карман* находится на жилетке, а *каблук* — на сапоге. Здесь же перевёрнуты признаки предметов. Перевёрнуты и действия: подпоясаться можно кушаком, а опереться — на дубину, а здесь — наоборот. Поэтому такое произведение называют *н е б ы л и ц е й*, или перевертышем.

◀.....▶

Небылица — шутливая сказка, в которой перевёрнуты признаки или действия.

◀.....▶

В чём смысл таких небылиц? Они заставляют нас посмеяться, мы радуемся остроумной выдумке, игре фантазии. Очень любят дети такие небылицы, слушая их, они чувствуют себя мудрыми: ведь они-то знают, как должно быть на самом деле!



126. Докажите, что перед вами небылицы. Прочитайте выразительно эти произведения.

а) Бегала дубинка с мальчиком в руках,
А за ним тулупчик с бабой на плечах.
Кнут схватил собаку парить мужика,
А мужик со страху влез под ворота.
Деревня закричала: «Озеро горит!»
Сено со дровами тушить пожар спешит.

б) Чики-чики-чикалочки,
Медведь едет на палочке.
Белка
В тележке
Щёлкает орешки.



127. Нарисуйте иллюстрацию к одной из приведённых в упражнении 126 небылиц.



128. Попробуйте сочинить собственную небылицу.

§ 44. Пословицы и поговорки

Веками создавал народ мудрые изречения — пословицы и поговорки. В них из поколения в поколение передавались главные мысли о жизни. О том, как дорога человеку родная земля: *Родимая сторона — мать, чужая — мачеха*. О дружбе и взаимопомощи: *Доброе братство лучше богатства*. О труде: *Дело мастера боится*. О смелости: *Смелость города берёт*. О чести: *Добрая слава дороже богатства*. И вообще обо всём, с чем в жизни встречается человек.

◆.....◆

Пословица — произведение устной народной словесности. Это краткое изречение с нравоучительным смыслом.

◆.....◆

Пословицы могут употребляться в речи в разных жизненных случаях, они многозначны. Например, пословица: *Чем дальше в лес, тем больше дров* — может быть понята в прямом смысле. А может быть применена, например, к учёбе: чем больше узнаёшь, тем больше открывается нового и интересного. Или такой смысл: раз уж ты начал какое-то дело, не удивляйся, что возникнут новые задачи. В пословице есть второй смысл, это аллегория.

У пословицы есть родная сестра — поговорка. Они похожи друг на друга, потому что обе они алле

горичны. Вот поговорка: *Пытаешься убить двух зайцев?* На самом деле человек вовсе не собрался на охоту за зайцами, а пытается одновременно достичь двух разных целей. Поговорка о двух зайцах — аллегория. Так же аллегоричны поговорки: *Хоть глаз коли!* Ах, ты, *горе-горькое!* У тебя *семь пятниц на неделе!*

Пословица отличается от поговорки, она солидна и мудра, а поговорка легка, быстра. Пословица — законченное предложение. В ней часто есть ритм и рифма. А поговорка — часть предложения, фразеологизм. Если мы захотим сказать, что человек много болтает и всё об одном и том же, мы употребим пословицу: *Где много толков, там мало толку.* А можем вставить поговорку: Ну, завел *сказку про белого бычка!*

◆.....◆

***Поговорка** — произведение устной народной словесности. Это крылатое выражение, в котором метко определяется отношение к чему-либо.*

◆.....◆

129. Распределите пословицы по темам.

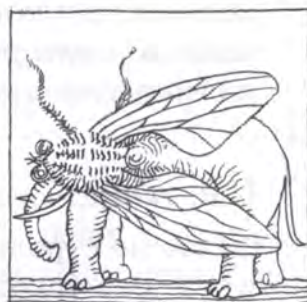
Слово не стрела, а пуще стрелы. Куда иголка — туда и нитка. Без углов дом не строится, без пословицы речь не молвится. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. Всякая птица своё гнездо любит. Одной рукой узла не завяжешь. Какова пряжа, такова на ней и рубаха. Поспешишь — людей насмешишь. Смелость города берёт. За правое дело стой смело. Береги платье снову, а честь смолоду. Пустой колос всегда нос кверху дерёт. На зеркало неча пенять, коли рожа крива. Мал золотник, да дорог. Не всё золото, что блестит. Дóма и стены помогают. Гречневая каша сама себя хвалила.

Подсказка. *Родина и дом; дружба; слово; труд и мастерство; хвастовство; смелость; честь; наружность и суть.*



130. Прочитайте приведённые ниже поговорки. Объясните, что они означают, в каких ситуациях можно их использовать. Выберите три из них, составьте с ними небольшой текст — диалог или монолог.

Без году неделя. Брать быка за рога. Вставлять палки в колёса. Делать из мухи слона. Душа в пятки уходит. Заблудиться в трёх соснах. Воды в рот набрал. След простыл. Как с гуся вода. Комар носа не подточит. Медведь на ухо наступил. Молоко на губах не обсохло. Не видать, как своих ушей. За словом в карман не лезет. Не успеть глазом моргнуть. Обвести вокруг пальца. Переливать из пустого в порожнее. Показать, где раки зимуют. Сколько воды утекло. Смотреть сквозь пальцы. Собаку съел. Потерять голову. Хвататься за соломинку.



§ 45. Загадки

Загадки вы тоже знаете с раннего детства. **Зага́дка** — это игра на сообразительность, в ней надо догадаться, о чём идёт речь. Потому что вместо одного предмета называется совсем другой, но в чём-то похожий предмет. Загадка требует знания признаков окружаю-

щих явлений, умения сопоставлять и открывать неожиданное сходство в совсем разных явлениях.

❖.....❖
Зага́дка — произведение устной народной словесности. Это иносказание: описывается один предмет, а подразумевается другой.
❖.....❖

Вот загадка про дождь: *Серебряные нити сшивают землю и небо.* А ведь дождь в самом деле похож на серебряные нити, протянутые между небом и землёй. Каким прекрасным оказался дождь в этой загадке, как точно замечены его признаки. Загадка хитра, а мы ещё хитрее, догадались, о чём идёт речь! Этим и хороша загадка, что она заставляет нас заострить свой ум, проявить смекалку. И почувствовать себя умными, находчивыми. А ещё загадка удивляет и радует нас складной речью, метким словом.

Недаром в сказках герою нередко приходится отгадывать загадки, и если не отгадает — ему грозит смерть. Но он выдерживает это испытание.

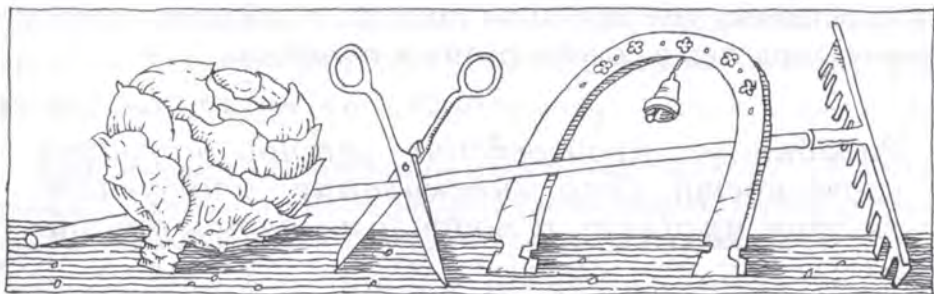
 **131.** Вспомните сказки, где герой отгадывает загадки. Расскажите один из таких отрывков.

§ 46. Особенности языка загадок

Зага́дка — складная речь. В ней часто есть ритм и рифма.

*Конь стальной,
Хвост льняной.
(пошпн с тггИ)*

А ещё в загадке всегда есть неожиданность: то предмет называют другим именем, то признаки пред-



мета предстанут в непривычном виде, то вообще высказывание кажется противоречащим здравому смыслу. Как вы думаете, что это: *С земли ребёнок поднимет, через забор и силач не перекинет?* А попробуйте перекинуть пушинку через забор! Предмет вообще не назван, а признаки его оказались представленными так непривычно. Или совсем невероятное: *Пришли воры, людей забрали, а дом в окошки ушёл.* А ведь это рыбаки, рыба, сети и вода. Объясните сами эту загадку.

Обычно загадки «строятся» так:

1) вместо одного предмета называется другой, на первый взгляд непохожий, но приглядишься — в них есть сходство:

*Был ребёнок — не знал пелёнок,
Стал стариком — сто пелёнок на нём;*

2) называются признаки предмета:

Два конца, два кольца, в середине гвоздик;

3) высказывание, противоречащее здравому смыслу:

*Встанет — выше коня, ляжет — ниже
воробья;*

4) выключение признаков:

Зубасты, а не кусаются.



132. Попробуйте сочинить свою загадку, используя один из четырёх названных способов. Постарайтесь, чтобы она была краткой и остроумной, чтобы в ней была весёлая неожиданность.

Только избегайте того, о чём рассказано в двух известных анекдотах:

— *Отгадай загадку! Трудная! Но я тебе не буду подсказывать.*

— *Давай, попробую.*

— *Что такое: на стене висит, круглое, цифры нарисованы — один, два, три — до двенадцати. И стрелки бегают, одна большая, другая маленькая.*

— *Часы!*

— *А-а, ты раньше знал!*

— *Что такое: длинное, зелёное, на стене висит и пищит?*

— *Не знаю.*

— *Селёдка!*

— *А почему на стене висит?*

— *Повесили.*

— *А почему зелёная?*

— *Покрасили.*

— *А почему пищит?*

— *Сами удивляемся!*

§ 47. Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки

Народ всегда любил не только серьёзное мудрое слово, но и весёлую игру со словами. Одна из таких игр — *с к о р о г о в о р к и*. Попробуйте-ка быстро произнести, да ещё трижды повторить: *От топота копыт пыль по полю летит*. Или: *Архип осип, Осип охрип*. Почувствовали, как причудливо играют здесь звуки? Скороговорки оттачивают произношение, помогают гово-

рять правильно и внятно. Недаром актёры учатся правильно произношению на скороговорках.

◆.....◆

Скороговорки — произведения устной народной словесности, это игра, основанная на произношении труднопроизносимых звуков.

◆.....◆

133. Произнесите быстро трижды.

Дровоколорубы рубили дубы. Кукушка кукушонку купила капюшон; надел кукушонок капюшон, в капюшоне кукушонок смешон. Наш Полкан попал в капкан. Пошла Поля полоть в поле. Сыворотка из-под простокваши. Сшит колпак не по-колпаковски, надо колпак переколпаковать и выколпаковать.

В чём трудность произношения этих скороговорок?

Считалки — неперенные участники детских игр. Когда водить выпадает тому, на кого указала считалка, игра оказывается справедливой, потому что перед считалкой все равны. А когда считалка ещё требует и вспомнить, кто ты такой — *царь, царевич, король, королевич, сапожник или портной*, — то это уже не только считалка, а ещё и самостоятельная игра. И кто правильно ответит на вопрос, тот выигрывает: оказывается в команде, начинающей игру.



134. Вот несколько считалок. Как вы думаете, каково главное свойство их языка?

Катилася торба
С высокого горба;
В этой торбе:
Хлеб, пшеница,
С кем хочешь,
С тем поделися.

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.
Аты-баты, он какой?
Аты-баты, золотой.

Трынцы-брынцы, бубенцы,
Раззвонились удалцы,
Диги-диги-диги-дон,
Выходи скорее вон!

❖.....❖
Считáлки — произведения народной словесности. Они употребляются в детских играх. Главное в них — чёткость ритма.
❖.....❖

Существуют и другие игровые виды народной словесности: заклѣчки, приговóрки, потѣшки, прибаúтки, дразнѣлки...

*Дождик, дождик, пуще,
дам тебе гущи!*

Наверное, когда-то в древности люди так заклика́ли, призывали дождь, а потом это стало детской заклѣчкой. А это приговóрка:

*Божия коровка,
улети на небо,
принеси нам хлеба...*

Вот потѣшка, так потешают маленьких:

*Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки...*

Или

— Сорока, сорока!

Где была?

— Далёко!

Печку топила,

Кашку варила...

П р и б а ў т к а всегда с усмешкой:

Стучит, бренчит по улице:

Фома едет на курице,

Тимошка — на кошке

По кривой дорожке.

А это д р а з н ы л к а:

Ваня, Ваня, простота!

Купил лошадь без хвоста!

Сел задом наперёд

И поехал в огород!



135. Постарайтесь найти и записать разные игровые произведения народной словесности. Порасспросите, особенно в деревнях, старых людей, они ещё помнят много таких произведений. Ваши записи помогут сохранить эти сокровища народной словесности. Ведь в них запечатлелся неповторимый облик народа, отличающий его от других народов Земли.



136. Рассмотрите рисунки художника Ю. А. Васнецова на цветной вклейке (с. 11). Какое настроение они вызывают? К каким произведениям, приведённым в этом разделе, они служат иллюстрациями и что общего между произведениями искусства слова и произведениями изобразительного искусства? По каким признакам вы поймёте, что эти картинки связаны с детскими стихами?



Играем со словами!



1. Отгадайте загадки.

На всякий зов даю ответ,

А ни души, ни тела нет.

Красна девица, каменное сердце.

Перья есть, а не летает, ног нет, а не догонишь.

Пять чуланов, а ход один.

Сильнее солнца, слабее ветра. Ног нет, а идёт, глаз нет, а плачет.

Ныряла, ныряла и хвост потеряла.

Ты от неё — она за тобой, ты за ней — она от тебя.

То рыжая, то серая, а названьем белая.

Пристала ко мне в лесу; искал, искал её — не нашёл, домой в ладошке принёс.

Бежит без ног, рукава без рук.

Под кустом, под ярусом лежит пояс гарусный.

Днём окно разбито, за ночь вставлено.

Подсказка. Белка; вишня; заноза; змея; иголка с ниткой; перчатка; прорубь; река; рыба; тень; туча; эхо.

2. Произнесите быстро и без ошибок по три раза каждую скороговорку.

Все скороговорки не переговорить, не перевыскаговорить.

Шёл косой козёл с козой.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Добр бобр до бобрят.

Шёл Фрол по шоссе к Саше в шашки играть.

Был Прокоп — кипел укроп, ушёл Прокоп — кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

Три дроворуба на трёх дворах дрова рубят.

Щетинка — у чушки, чешуйки — у щучки.

Ехал Грека через реку. Видит Грека — в реке рак.
Сунул Грека руку в реку. Рак за руку Греку цап!

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

3. Игра «Знаешь ли ты пословицы?».

Возьмите 10—15 пословиц, в которых есть два (или больше) существительных. Из каждой пословицы выберите два слова и выпишите каждое слово на отдельную карточку. Например: *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда*. На одной карточке будет написано слово *пруд*, на другой — *рыбка*. Все карточки разложите на столе, чтобы слова были хорошо видны. Играющие по три человека подходят к столу и стараются собрать пару, относящуюся к одной пословице. Кто сделает это быстрее?

Это же задание можно использовать в КВН: команды готовят друг для друга, например, по 20 карточек со словами. Какая команда быстрее справится с заданием?

4. Прочитайте пословицу.



5. Если вы правильно отгадаете слова, то по первым буквам этих слов прочитаете поговорку.

Он есть на кухне и есть на стройке.

Что было у Буратино?

Есть у девушки и есть на реке.

Название птицы из 40 букв.

В книге много, а в государстве — один.

Что одно хорошо, а два — лучше?

Четыре ноги и спина, а головы нет.

Сын моего отца, а мне не брат.

Маленький мальчишка в сером армячишке, по двора
мшныряет, крохи собирает.

Без окон, без дверей полна горница людей.

По сениям ходит, а в избу нейдёт.

Сам алый, сахарный, кафтан зелёный, бархатный.

Можете сами придумать такую загадку для друзей.

6. Отгадайте загадки.

Ни вода, ни суша, в лодке не проплывешь и пешком
не пройдешь.

Всегда во рту, а не проглотишь.

Кверху дном — полная, книзу дном — пустая.

Свернешь — клин, развернешь — блин.

Висит сито, не руками свито.

Только родился, а уже с усами.

Чем больше от нее отбавишь, тем она больше становится.

Бьют Ермилку по затылку, он не плачет, только ножку
прячет.

Не видно и не слышно ее, но стоит заговорить о ней —
и она исчезнет.

Что было завтра и будет вчера?

Когда он нужен, его выбрасывают, а когда не нужен —
поднимают.

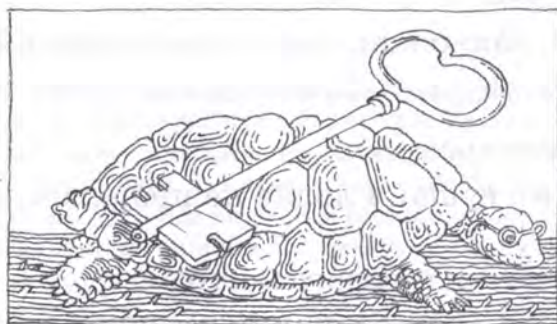
Без ног бежит, не догонишь, без крыльев летит,
не поймашь.

Хожу на голове, хотя и на ногах, хожу я босиком, хотя
и в сапогах.

Ходит-ходит, а в дом не заходит.

Ни в жару, ни в стуже не снимает шубу.

Мету-мету — не вымету, несу-несу — не вынесу, пора
придет — сама уйдет.



§ 48. Три рода произведений, созданных писателями

Мы не знаем, кто придумал загадку или пословицу, сказку или небылицу. Они возникли в глубокой древности и переходили от поколения к поколению, из уст в уста. Новые сказители шлифовали и оттачивали текст, причём одни сказители рассказывали так, другие — иначе. Поэтому произведения устной народной словесности дошли до нас в разных вариантах. Автор этих произведений — н а р о д.

А есть произведения, созданные писателями. Это сказки (например, «Золотой ключик, или Приключения Буратино»), басни (например, «Ворона и Лисица»), рассказы (например, «Васюткино озеро»), повести, романы. Вы, конечно, легко назовёте тех, кто создал эти произведения, и вспомните авторов и названия повестей и романов. Во всех этих произведениях есть рассказчик, который повествует о героях и событиях,

описывает картины, рассуждает о происходящем. Такие произведения называются **эпическими**.

В эпическом произведении автор (рассказчик) повествует о людях и событиях.

Мы знаем, кто написал стихи, например, стихотворение «Весенние воды» создано Ф. И. Тютчевым, а автор стихотворения «Ласточки пропали...» А. А. Фет. В этих произведениях главное — выражение чувств и мыслей поэта. Такие произведения называются **лирическими**.

В лирическом произведении автор выражает свои мысли и чувства.

И ещё бывают произведения, предназначенные для постановки в театре: **пьесы**. В них не кто-то рассказывает о героях и событиях, а герои сами разговаривают и совершают поступки (например, пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»). Это **драматические произведения**.

В драматическом произведении изображаются диалоги и поступки героев.

137. Назовите три рода произведений, созданных писателями, и укажите важнейшие свойства этих произведений.

Существует три рода произведений, созданных писателями. Это произведения эпические, лирические и драматические.

138. Назовите эпическое, лирическое и драматическое произведения, которые вы читали. По каким признакам вы их определили? Не забудьте назвать их авторов!

§ 49. Литературная сказка

Вспомним литературные сказки, то есть сказки, созданные писателями. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина, «Конёк-Горбунок» П. П. Ершова, «Три медведя» Л. Н. Толстого, «Доктор Айболит» К. И. Чуковского, «Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова, «Малыхитовая шкатулка» П. П. Бажова и многие другие. Это только русские литературные сказки, а есть ещё французские — Шарля Перро, немецкие — братьев Гримм, датские — Г. Х. Андерсена, шведские — Астрид Линдгрен, английские — Клайва Льюиса, итальянские — Джанни Родари и так далее.

Сейчас мы с вами вместе определим главные признаки литературной сказки. Прежде всего выясним, какое это произведение: эпическое, лирическое или драматическое. Вспомните начало сказочной повести А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»: *Давным-давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе, по прозвищу Сизый Нос.* Чьи это слова? Какая форма словесного выражения здесь употреблена? Мы увидели повествование от лица рассказчика — главную черту эпического произведения. В сказке встречаются диалоги, но и о них повествует рассказчик. Вот к Джузеппе пришёл его приятель, шарманщик Карло.

— *Здравствуй, Джузеппе, — сказал он, зайдя в мастерскую. — Что ты сидишь на полу?*

— А я, видишь ли, потерял маленький винтик... Да ну его! — ответил Джузеппе и покосился на полено. — Ну, а ты как живёшь, старина?

Кто говорит: сказал он, зайдя в мастерскую? Чьи это слова: ответил Джузеппе и покосился на полено? Все это слова рассказчика. Благодаря этим словам мы видим разговаривающих героев, понимаем, что они делают, что думают, чувствуют. Рассказчик повествует о том, что он как бы видит, и передаёт то, что он как бы слышит. И это тоже признак эпического произведения. Итак, перед нами произведение эпическое.

Теперь нам надо показать, почему это произведение — сказка. Это легко: ведь в ней изображены куклы и животные, которые действуют, говорят, думают, чувствуют, как люди. Причём сказка создана не безымянными народными сказителями, у неё есть автор, значит, это литературная сказка.

◆.....◆

Литературная сказка — это эпическое произведение, созданное писателем. В ней изображаются вымышленные, невероятные события и сказочные герои, повествование ведётся от лица рассказчика, который сообщает о том, что он как бы видит и слышит.

◆.....◆

139. На цветной вклейке (см. с. 16) вы увидите иллюстрацию Ю. А. Васнецова к сказке Л. Н. Толстого «Три медведя». Какие из признаков литературной сказки свойственны также и этому произведению изобразительного искусства? В чём различие литературной сказки и иллюстрации к ней?

140. Рассмотрите иллюстрацию А. П. Рябушкина на с. 7 цветной вклейки. К какой сказке относится эта иллюстрация? Кто автор этой сказки и каково её полное название? Расскажите эпизод, который изображён.

§ 50. Басня

Б а с н и, как и сказки, возникли в далёкие времена. Эти произведения передавались из уст в уста. Первым автором, чьи басни были записаны, был древнегреческий баснописец Эзоп, который жил в VI веке до н. э. Легенда рассказывает, что Эзоп в своих баснях так настойчиво говорил людям об их пороках, что они обиделись и сбросили его со скалы.

Вот одна из басен Эзопа в пересказе Л. Н. Толстого.

Два товарища

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать ему было нечего — он упал наземь и притворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать. Он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл.

Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся: «Ну, что, — говорит, — медведь тебе на ухо говорил?» — «А он сказал мне, что плохие люди те, которые от товарищей убегают».



141. Как вы думаете, можно ли приведённый выше рассказ назвать аллегорическим? Только ли о мальчиках и медведе идёт в нём речь или о каком-то более общем явлении? В каких случаях можно рассказать эту басню в жизни? (А Эзоп обычно так и делал: наблюдая поведение людей, рассказывал какую-нибудь басню.)

Кроме этой басни вы наверняка читали басни великого русского баснописца — И. А. Крылова. Что же общего во всех этих произведениях, почему все они называются баснями?

Прежде всего, заметим, что в басне автор повествует о каком-либо случае. Поэтому басня — э п и ч е

*«Тьфу, пропасть! — говорит она, — и тот
дурак,*

*Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне нагали;
А проку на-волос нет в них».*
*Мартышка тут с досады и печали
О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.*

*К несчастью, так бывает у людей:
Как ни полезна вещь, цены не зная ей,
Невежда про неё свой толк всё к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он её ещё и гонит.*

Какие формы словесного выражения использованы в басне? Вы, конечно, поняли, что главная часть басни — повествование от лица рассказчика. В него включён монолог-рассуждение Мартышки, о котором также сообщает рассказчик, сопровождая его словами: *говорит она*. Заканчивается басня кратким рассуждением рассказчика, это нравственный вывод из изображённого эпизода, так называемая «мораль». Итак, в басне используются повествование для изображения персонажа и события, монолог (или диалог) для передачи мыслей героя, рассуждение для формулировки вывода из рассказанного.

Всмотримся в главную часть басни, где язык служит материалом для изображения события. Обратите внимание на выражения: *зло ещё не так большой руки; так и сяк*. Это фразеологизмы в речи рассказчика. Есть фразеологизмы и в речи персонажа: *тьфу, пропасть! проку на-волос нет*.

Как вы думаете, могут такие выражения использоваться в книжном языке? Нет, это выражения разговорные. А какие ещё слова говорят об использовании в басне разговорного языка? Вот слово *слыхала*: у него явная разговорная стилистическая окраска, в книжном языке ему соответствует слово *слышала*. Такую же окраску мы заметим и в словах: *завести, достала, вертит, дурак, врак,хватила*. Можно сделать вывод: в басне широко используется разговорный язык.

Средствами языка в басне нарисована живая юмористическая сценка. Здесь большую роль играют глаголы, отчего действие развивается быстро, стремительно. Только что Мартышка *достала* очки, и вот она уже *вертит* ими: *прижмёт, нанижет, понюхает, полижет* — мы представляем, как она всё это проделывает, как *хватила* очки о камень. Каждый глагол с большой точностью изображает действия Мартышки. И это смешно, потому что Мартышка не догадывается о самом простом — надеть их на глаза.

Текст басни невелик по объёму, но в нём много сказано, потому что язык басни — краткий, меткий, отточенный. И не случайно, что некоторые выражения из басни стали крылатыми. Когда мы видим, что человек приобретает вещь, значения которой он не понимает, мы скажем: *очков с полдюжины она себе достала*. А когда кто-то берётся за то, чего не знает, и винит в своих неудачах невинные предметы, скажем: *очки не действуют никак*. Или просто вспомним заглавие басни: это *Мартышка и Очки*!

143. Басня «Мартышка и Очки» завершается «моралью» — рассуждением автора о смысле рассказанного. Автор помогает читателю понять аллгорию, увидеть за отдельным случаем более общий смысл. О каких событиях человеческой жизни можно подумать, читая басню? Какой вывод можно сделать для себя?

Найдите в других баснях «мораль». О чём там говорится?



144. Какие выражения из басен И. А. Крылова стали крылатыми, превратились в пословицы и поговорки? Кто больше приведёт таких выражений?



В басне широко используется разговорный язык. С помощью повествования, монологов и диалогов изображается динамичная юмористическая сценка. Нередко в басне есть нравственный вывод, созданный средствами рассуждения. Язык басен краткий, меткий, отточенный. Многие выражения стали пословицами.



145. Художник Е. М. Рачёв создал иллюстрацию к басне И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок». Рассмотрите персонажей на картинке (с. 6 цветной вклейки), их костюмы, позы и объясните, в чём художник видит второй, аллегорический смысл басни. А можно ли увидеть в басне других людей, другой аллегорический смысл?

§ 52. Рассказ, повесть, роман

Р а с с к а з, **п о в е с т ь** и **р о м а н** — эпические произведения. В рассказе мало действующих лиц и событие обычно одно. Повесть больше рассказа, в ней много действующих лиц и несколько событий. Роман ещё больше, в нём жизнь изображается в развитии, а героев много.



***Р а с с к а з** — небольшое эпическое произведение, в нём мало героев и одно событие. В **п о в е с т и** много героев и несколько событий. В **р о м а н е** много героев и событий.*



146. Какие из прочитанных вами произведений можно назвать рассказами, какие — повестями, какие — романами? Не забудьте назвать их авторов.

В рассказе, повести и романе изображаются придуманные писателем герои и события. Это понятно, когда мы читаем фантастическую повесть. Но есть произведения, где действуют люди, которые жили на самом деле. И там всё равно много вымысла. Ведь писатель не подслушивал, что говорили герои, не присутствовал при каждом их движении, каждом поступке. Он это *с о ч и н и л*. Поэтому мы говорим, что писатель *с о з д а ё т*, сочиняет произведение. И само слово *произведение* говорит о том, что это нечто созданное, произведённое.

А если писатель пишет о самом себе, например, о своём детстве? И это тоже не запись происходившего, а создание картин, диалогов, монологов. И всё это писатель не просто рисует, он высказывает своё отношение к событиям и героям.

Предположим, вы слышали какой-то интересный разговор и записали слова собеседников. Но этого мало; чтобы получился текст, надо в него вставить ваши слова о том, кто такие эти люди, где происходит разговор, кто и с каким выражением произносит реплику, что он делает при этом и т. д. Вам придётся отбирать самые точные и выразительные слова, а они, как известно, имеют стилистическую и эмоциональную окраску. И если вы про одного собеседника скажете *произнёс*, а про другого — *брякнул*, вы тем самым выразите своё отношение к происходящему, сочувствие одному и несогласие с другим. Значит, даже если вы как будто просто записываете то, что происходит в жизни, вы *с о з д а ё т е* текст. Это результат творчества.



147. Запишите словами чей-нибудь разговор и обработайте его, чтобы получился текст эпического произведения. Пусть этот материал послужит заготовкой к будущему произведению, которое вы напишете, изучив эту главу.

Для чего же писатель придумывает героев и события? Для того же, для чего написаны басни: чтобы показать человеку, каким добрым, смелым он может быть, что мешает ему стать прекрасным. Только в басне это делается открыто, а читая рассказ или повесть, мы с а м и делаем нравственные выводы из изображённых событий.

Например, вы прочитали повесть Н. В. Гоголя «Майская ночь». Для чего писатель придумал героев и события? Гоголь показывает прекрасных людей, чья любовь преодолевает все препятствия, и читатель понимает, что надо верить в свои силы, бороться за своё счастье. А читая рассказ И. С. Тургенева «Муму», мы горячо сочувствуем персонажам и учимся уважению к человеку, честности и чувству человеческого достоинства.

§ 53. Особенности языка эпического произведения

Прочитаем рассказ Ю. Н. Куранова «Царевна» и исследуем этот текст, чтобы увидеть особенности его языка.

Во дворе выкопали колодец. Возле колодца поселилась лягушка. Она целыми днями сидела в тени колодезного сруба, а когда кто-нибудь приходил, прыгала в сторону под старое ведро.

Однажды Митёк направился к колодцу за водой и заметил, что кто-то прыгнул к ведру. Митёк сначала испугался, но потом взял кирпич и стал подкрадываться к ведру. Он подкрался, оп-

рокинул ведро ногой и увидел на земле лягушку. Бежать лягушке было некуда, она припала к земле и, не мигая, уставилась на Митька большими печальными глазами.

Митёк опустил руку с кирпичом. Ему вдруг вспомнилась одна сказка. В сказке говорилось о том, как Иван Царевич спас молодую царевну, которую злой Кощей превратил в лягушку. Митёк потоптался на месте и тихо сказал:

— Не бойся.

Постоял немного и спросил:

— Ты царевна?

Лягушка всё так же смотрела на него чёрными круглыми глазами и быстро задвигала белесоватым мешочком ниже подбородка, словно силилась что-то сказать.

— А ты когда расколдуешься? — спросил Митёк.

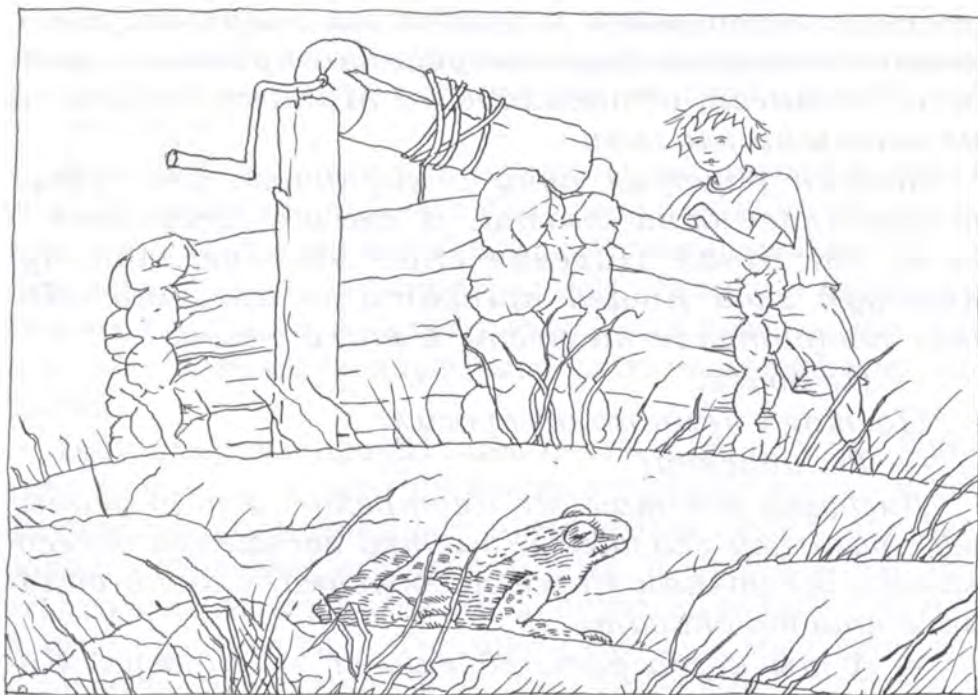
Лягушка опять задвигала белесоватым мешочком.

— Ладно, молчи, — сказал Митёк. — Вот я подрасту, тогда мне всё и расскажешь. А сейчас пока живи у колодца или вон под крыльцом.

Митёк бросил кирпич, накачал из колодца воды, обернулся, чтобы идти домой, и замер. На том самом месте, где сидела лягушка, стояла перед ним девочка. Она была чуть пониже Митька, беленькая, остроносая, в коротеньком красном платье и с ведёрком в руке. Митёк быстро оглядел вокруг девочки землю, лягушки не было.

— Ты что, уже расколдовалась? — спросил Митёк.

— Когда? — удивилась девочка.



— Когда? Сейчас.

— Нет, я только переоделась с дороги.

— Ничего себе переоделась, — протянул Митёк. — Чего же нам теперь делать?

— Ничего, дай мне воды набрать, — ответила девочка.

Митёк отошёл в сторону и спросил:

— А какая ты царица?

— Не знаю, — ответила девочка.

Она набрала воды и пошла к воротам.

— Ты куда же? — крикнул Митёк.

— Домой, — ответила девочка. — Мы теперь здесь живём, рядом. Сегодня приехали. Да вот пол надо вымыть.

Она медленно ушла за калитку, неосторожно поплёскивая на ходу воду из ведра.

Давайте посмотрим, какие формы словесного выражения здесь использованы. Вы заметили, что главная форма словесного выражения — *повествование*. Рассказчик повествует о событии, о встрече мальчика сначала с лягушкой, а потом — с девочкой. Как и обычно в повествовании, большую роль здесь играют *глаголы*. С их помощью сообщается о том, что происходило: *выкопали колодец, поселилась лягушка и т. д.* Рассказчик говорит о том, что делает мальчик: *направился к колодцу, взял кирпич, стал подкрадываться*. Говорит и о том, что чувствует, что видит Митёк: *испугался, увидел...* И мы вместе с мальчиком видим *большие печальные глаза лягушки*.

А ведь это уже *описание*, хотя и совсем короткое. И в нём очень важен *эпитет-лицетворение печальные*. Благодаря ему мы понимаем, почему Митёк опустил руку с кирпичом. Он посочувствовал маленькой, испуганной, беспомощной лягушке. Мы понимаем и то, почему он вспомнил о Царевне-лягушке и заговорил с лягушкой.

Теперь рассмотрим *диалог*. Слова, которые говорят герои, очень похожи на настоящий разговор. Какими средствами достиг этого автор? Прежде всего тем, что он использовал свойства *разговорного языка*. Например, слова мальчика: *А ты когда расколдуешься?* Так нельзя сказать ни в научной статье, ни в документе, а можно только в разговоре. Изображая диалоги, рассказчик сообщает: кто говорит, с каким выражением произносятся слова, что при этом делают разговаривающие.

В произведении диалог записывается особым образом: каждая реплика с новой строки, перед нею ставится тире. Слова автора включаются в прямую речь героев по обычным правилам.

В эпическом произведении от лица рассказчика ведётся повествование, в него включаются описания, возможны и рассуждения. Значительное место занимает диалог, сопровождаемый словами рассказчика.



148. Рассмотрите ту часть рассказа «Царевна», где говорится о встрече Митька с девочкой. Какую роль здесь играют повествование, описание, диалог? Как средствами языка показано, что делает мальчик и что он думает и чувствует?



149. Обратитесь к диалогу Митька и девочки в рассказе «Царевна». Разговорный или книжный язык использован в репликах героев? Какие глаголы использованы в словах рассказчика, сопровождающих диалог?



150. Рассмотрите помещённый на с. 15 цветной вклейки «Портрет Арсения Тропинина, сына художника» работы замечательного русского художника XIX века В. А. Тропинина. Составьте словесный портрет мальчика. Используйте для описания наиболее яркие и выразительные эпитеты и другие изобразительные средства языка.

§ 54. Сюжет и эпизод произведения

Вспомните рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». В нём повествуется о событии из жизни одного мальчика. О том, как Васютка пошёл в тайгу за кедровыми орехами. Сначала он шёл по знакомым местам, и в этом ему помогали затеси — зарубки на деревьях. Но вот он встретил глухаря, подбил его из дробовика, раненый глухарь перелетал с места на место, мальчик бежал за ним и не заметил, как заблудился. Он долго блуждал по лесу, вышел к озеру, полному рыбы, а оттуда — к реке Енисею, там его подобрал катер и привёз до-

мой. Потом Васютка показал это озеро рыбакам, они наловили там много рыбы, а озеро стало называться Васюткиным.

В этом кратком пересказе мы назвали события, о которых говорится в рассказе. Цепь событий, изображённых в произведении, называется с ю ж ё т о м. А одно небольшое событие, имеющее начало и конец, — э п и з о д. Так, в рассказе «Васюткино озеро» много эпизодов: встреча с глухарём, с белкой, ночь в лесу и т. д.



Сюжёт — ряд событий, изображённых в произведении. Эпизод — отрывок из произведения, обладающий относительной законченностью.



 **151.** Кратко перескажите рассказ И. С. Тургенева «Муму». Назовите важнейшие события, которые составляют его сюжет. Выделите один из эпизодов и подготовьте его подробный пересказ.

События в произведении связаны друг с другом. Так, Васютка побежал за глухарём и поэтому заблудился. Но если бы он не заблудился, он не нашёл бы озера. Одни события — п р и ч и н а других. Другие события возникают в с л е д с т в и е того, что произошло раньше. Для создания сюжета писатель использует различные с р е д с т в а я з ы к а: повествование, в котором сообщается о том, как происходили события одно за другим, последовательную связь предложений в тексте и многое другое.



Сюжет эпического произведения создаётся средствами языка.





152. Покажите на примерах из рассказа Ю. Куранова «Царевна», как события связаны между собой. Какую роль играют при этом повествование и последовательная связь предложений в тексте?

Зачем нужен сюжет? Во-первых, он делает рассказ интересным. Читая, мы волнуемся: что будет дальше?

Во-вторых, в поступках, в отношении к событиям проявляется человек. Мы узнаём, что за человек Васютка, читая о событиях, которые с ним произошли.

В-третьих, сюжет помогает автору передать его мысли о жизни. В. П. Астафьев, рассказывая о приключениях Васютки, говорит о том, как прекрасны мужество, находчивость, терпение, самостоятельность. Как важно не ждать, что кто-то поможет тебе, а действовать самому, искать выход из трудных обстоятельств.



153. Покажите три значения сюжета на примере рассказа Ю. Куранова «Царевна».



154. Попробуйте сочинить рассказ по личным впечатлениям. Можете использовать ту запись, которую вы делали, выполняя упражнение 147. В рассказе должно быть всё, как в настоящем эпическом произведении: повествование от лица рассказчика, описания, рассуждения, диалоги, сопровождаемые словами рассказчика. Постарайтесь сделать занимательным сюжет вашего рассказа.



155. На с. 14 цветной вклейки помещена репродукция картины художницы З. Е. Серебряковой «За обедом». Расскажите о том, что вы увидели на картине, используя те формы словесного выражения, которые характерны для эпического произведения.



Играем со словами!



1. Викторина «Знаете ли вы литературные сказки?». Отгадайте, откуда эти строки.

Ты волна моя, волна!

Ты гульлива и вольна...

Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!..

Солнце по небу гуляло
И за тучу забежало...

Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора...

Дочь прекрасна так была,
Что ни в сказке рассказать,
Ни пером не описать...

Я злодея зарубил,
Я тебя освободил,
И теперь, душа-девица,
На тебе хочу жениться!

А сама-то величава,
Выступает, будто пава...

Эй вы, сонные тетери!
Отворите брату двери!

Вот была потом забота —
За луной нырять в болото
И гвоздями к небесам
Приколачивать!

2. Ещё в Древнем Риме поклонники таланта какого-нибудь поэта, желая выразить восхищение его стихами, составляли из строк его стихотворений новое произведение, в котором появлялся новый смысл. Такое стихотворение называлось *центон*, что по-латыни означало «оде-яло из цветных лоскутов». Позже составление нового произведения из строк стихов стало литературной игрой.

Отгадайте, из каких произведений составлен этот центон.

Зубастой Щуке в мысль пришло
За кошачье приняться ремесло.
Да призадумалась. А сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала.

И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Отколь такой берётся голосок?
И чист, и нежен, и высок».
По счастью, близко тут Журавль случился.
Он костью чуть не подавился.

Попробуйте сами составить центон из басен И. А. Крылова. Можно составить центон из сказок К. И. Чуковского или А. С. Пушкина, или из стихов и сказок разных поэтов. Предложите друзьям разгадать своё произведение, определить, откуда взяты строки.

3. О каком произведении говорится в этом кратком изложении?

Героиня произведения неопытна и простодушна. К ней в доверие втирается хитрый льстец, который обманом лишает её всего состояния.

Догадались, что речь идёт о басне «Ворона и Лисица»? Почему же такое изложение вызывает улыбку? Да потому, что в этом тексте слова басни заменены синонимами, да ещё с другой стилистической и эмоциональной окраской. Или: *В произведении рассказывается об иностранце, который, путешествуя по водным просторам, чуть не лишился руки.* А это известная вам скороговорка: *Ехал Грека через реку...*

Попробуйте таким же образом изложить содержание других знакомых вам произведений и загадать их друзьям.

4. Игра «Герои произведений».

Первый игрок пишет на доске или на листке бумаги имя любого героя, например *Буратино*. Следующий игрок записывает новое имя, в котором одна из букв совпадает с буквой в первом слове, например *Кощей*. Это слово записывается по вертикали, как в кроссворде:

	К	
Б	у	р
а	т	и
т	и	н
и	о	
	щ	
	е	
	й	

Очередной игрок вписывает по горизонтали или по вертикали новое имя, в котором буква совпадает с одной из букв записанных слов. Дальше появится возможность вписать имя, в котором будут совпадать две и даже три буквы. Если совпала одна буква, игроку записывается одно очко. Если две — четыре очка. Если три — девять очков. Играть можно вдвоём или целой группой. Кто скорее наберёт 40 очков?



ЛИТЕРАТУРНОЕ ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ



§ 55. Что такое лирическое произведение

Прочитаем стихотворение Алексея Константиновича Толстого:

*Край ты мой, родимый край,
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!*

*Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи!*

Рассказывает ли автор о каких-то героях, событиях? Нет. Поэт называет предметы, а в нашем воображении возникают картины, и мы понимаем, что поэт любит родимый край.

Какими словесными средствами поэт нарисовал картины и передал нам своё чувство? Обратите внимание на форму словесного выражения — это о п и с а н и е. И создано оно с помощью существительных и прилагательных. Причём существительные называют предметы, относящиеся к природе. Здесь нет человека и плодов его труда, нет городов и деревень, но есть *воля, небо, поле, бор, ветер, степь, тучи*. И прилагательные тоже говорят о природе: *конский, орлиных, волчий*.

Несмотря на то что в стихотворении нет ни одного глагола, здесь всё наполнено движением, звуками. Их создают существительные: *бег, крик, голос, свист* — и какие это удивительные существительные, они говорят о действиях, будто глаголы: бегут по воле кони, кричат орлы и волки, свистят соловьи.

Но человек всё-таки присутствует здесь, и этот человек — сам поэт. Он называет край тёплыми словами: *родимый, родина моя* — это наша родная, русская природа. И всё стихотворение наполнено горячим чувством. Какое же это чувство? С одной стороны — ощущение величия, простора, свободы, красоты. И вместе с тем в этой красоте есть что-то дикое, суровое, тревожное. Чувство поэта передаётся нам, мы тоже ощущаем радость и тревогу. Оттого, что это и наша родина, великая и прекрасная, и в ней таится что-то неведомое, неподвластное человеку. Чувство любви к родному краю — самое главное в стихотворении, ради него оно и написано.

♦.....♦
В лирическом произведении главное — мысли и чувства автора, вызванные различными явлениями жизни.
♦.....♦



156. Какие картины возникают в воображении при чтении стихотворения А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край!..»? Зачем поэт употребил обращение и к кому или к чему он обращается? О чём говорит то, что все предложения здесь восклицательные?

Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

А вот стихотворение о родине другого поэта, нашего современника Н. М. Рубцова. Прочитайте его.

*Привет, Россия — родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...*

*Как будто ветер гнал меня по ней,
По всей земле — по сёлам и столицам!
Я сильный был, но ветер был сильнее,
И я нигде не мог остановиться.*

*Привет, Россия — родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.*

*За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с крапивой под оконцем...
Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!*

*Как весь простор, небесный и земной,
Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..*

Тема стихотворения та же, что и у А. К. Толстого, — стихи о родине. И поэт тоже обращается к ней: *Привет, Россия — родина моя!* — и передаёт чувство любви. Об этом говорят эмоционально окрашенные сло-

ва: *радостно, любовь, миротворно, счастьем, покоем, ликовал*. О силе этого чувства говорят и восклицательные предложения.

Все слова, называющие предметы, которые любит поэт, несут оттенок старины — и она названа *досто-славной*, то есть в высшей степени заслуживающей славы. Это не трактора и элеваторы, а *овины* (помещения для сушки снопов), *жнивье, изба, горница, оконце*. А как поэтичен эпитет: *изба в лазурном поле! Лазурный* — это яркий светло-голубой цвет, значит, речь идёт не о поле, а о небе над избой. Возникает картина, где человек живёт в согласии с природой, солнце закатывается прямо в горницу, а небесный и земной простор, как живое существо, дышит в оконце счастьем и покоем.



157. О чём говорит эпитет *миротворно*?

Какие текстовые антонимы вы можете найти в стихотворении Н. Рубцова и как они помогают понять мысль поэта?

Прочитайте это стихотворение выразительно.

Вы видели, что у разных поэтов с мыслью о родине связываются совершенно разные представления: у А. К. Толстого — картины дикой, нетронутой природы, величественные и тревожные, а у Н. Рубцова — родной дом, быт людей, много веков живущих на этой земле, и красота обыкновенной человеческой жизни в единстве с природой.

◆.....◆

Читая стихи, мы знакомимся с мыслями и чувствами поэта.

◆.....◆



158. Знаете ли вы стихи других поэтов, где говорится о любви к родине? Подготовьте выразительное чтение одного из них.



159. Рассмотрите репродукцию картины художника В. Д. Поленова «Московский дворик» (с.м. цветную вклейку, с. 12). С каким из стихотворений созвучно переданное в ней настроение? Докажите свою мысль.

§ 56. Стихи о природе

Вы, конечно, знаете наизусть немало стихов о весне, зиме, осени, лете, о лесе, о речке, о животных, о солнце и ветре, о деревьях и травах, о горах и о море. Зачем поэты рисуют картины природы? Почему эти стихи нравятся нам, и мы, услышав весенний гром, повторяем строки: *Люблю грозу в начале мая, а глядя на серое осеннее небо, можем сказать: Уж небо осенью дышало...*

Давайте подумаем над этим, читая стихотворение Ф. И. Тютчева.

*Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.*

*И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...*

*Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.*

Зиму поэт называет *Чародейкой*, волшебницей. Что же за чудо она сотворила? Жизнь леса стала *чудной*, наполнилась чудом: он *околдован, сном волшебным*

очарован. В этом волшебном сне лес — не мертвец и не живой, как в сказке о спящей красавице.

И каждая подробность, увиденная поэтом, оказалась чудесной, необычной. Вы представили себе *снежную бахромку*? А цепь — она ведь бывает тяжёлая, железная, здесь же говорится про *лёгкую пуховую цепь*. Всё это действительно похоже на чудо. И ещё чудесный лес весь наполнен сиянием: он *блестит*, его красота *ослепительна*. Это слово мы понимаем и в прямом смысле: снег блестит на солнце, и в переносном: красота зимнего леса поразительна, необычайна.

◆.....◆

*Рисую картину природы, поэт выражает
своё чувство восхищения красотой мира.*

◆.....◆

Поэт увидел зимний лес сказочным. Те, кто лишены поэтического чувства, не заметили бы этой красоты: обыкновенный солнечный день, снег лежит на деревьях. Но поэт открыл нам глаза, и мы вслед за ним увидели зимний день совсем по-новому. Увидели и испытали чувство причастности к тайне, к чему-то очень важному, к самой сути жизни. Но ведь эта красота скоро исчезнет, стоит только спрятаться солнцу, наступить оттепели. А поэт как бы остановил мгновение, запечатлел его в словах, и оно теперь живёт вместе с новыми поколениями. Благодаря этому открытию люди учатся замечать прекрасное в обыкновенном, чувствовать красоту в природе, а также в словах, найденных поэтом, и по примеру находить выразительные слова для сообщения о собственных впечатлениях. И жизнь людей от этого становится ярче.

◆.....◆

*Поэт открывает людям красоту и делает
её вечной. А мы, читая стихи, учимся ви-
деть прекрасное.*

◆.....◆



160. Какие стихи о природе вы знаете и любите? Подготовьте выразительное чтение одного из таких стихотворений.



Первый снег. Картина художника А. А. Пластова. 1963 г.



161. Подумайте, какое настроение передано в картине А. А. Пластова «Первый снег». Составьте описание картины, постарайтесь передать словами не только свои впечатления о предметах, их признаках,

особенностях, которые изображены на картине, но и о тех чувствах, которые стремился выразить художник.



162. Были ли в вашей жизни мгновения, когда вы особенно живо почувствовали красоту природы? Расскажите о том, что вы увидели прекрасного в окружающем вас мире.



163. Рассмотрите репродукцию картины Ф. А. Васильева «Мокрый луг», помещённую на с. 12 цветной вклейки. Какие мысли и чувства выразил художник? Радостно или грустно видеть этот луг, небо, лужи? Расскажите о том, что вы увидели на картине и что почувствовали, рассматривая её.

§ 57. Зачем поэт говорит стихами

Когда человек испытывает сильное чувство, его душа радуется, поёт или грустит, плачет. И он выбирает ту форму речи, которая лучше других способна выразить его чувство, — стихи. К тому же стихотворная речь, стройная и красивая, сильнее воздействует на людей. Слова, подчиняясь ритму, становятся какими-то другими, более звучными, речь делается упорядоченной и мелодичной. Слова так прочно связываются друг с другом, что в тексте не только нельзя удалить хотя бы одно из них, но даже поменять местами, от этого разрушится весь порядок, исчезнет мелодия.

Посмотрите, какие стройные строфы в стихотворении Ф. И. Тютчева. В каждой из них пять строк. Они связаны рифмами: *зимою — бахромою — немою; стоит — блестит*. Первая, третья и четвёртая строки связаны одной рифмой, а вторая и пятая — другой. И так во всех строфах.

◆.....◆

*Стройная, мелодичная и упорядоченная
стихотворная речь наиболее способна пере-
дать чувство и мысль поэта.*

◆.....◆

164. Рассмотрите рифмы во второй строфе стихотворения «Чародейкою Зимою...». Какие звуки в них повторяются? Какое впечатление это производит?

165. Прочитайте помещённое ниже стихотворение С. А. Есенина. Каким настроением проникнута первая строфа? Как и почему меняется настроение в следующих строфах? Обратите внимание: *дорога дремлет*, совсем как человек, и даже мечтает о будущем. И роща не просто голая, а *чаща звонкая*. А месяц ведёт себя как в сказке! Что открыл вам поэт? Какую роль играет в произведении стихотворная форма: ритм, строфа, рифма?

Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребёнком
Запрягался в наши сани.

§ 58. Стихи о животных

С малых лет вы помните много стихов о животных. Вот, например, такие:

*Петушки распетушились,
Но подрасться не решились.
Если очень петушиться,
Можно пёрышек лишиться.
Если пёрышек лишиться,
Нечем будет петушиться.*

(В. Берестов)



Вы представили себе этих петушков? Уловили игру словом *петушиться*? И конечно, поняли, что речь здесь идёт не только о петушках, а главным образом о людях, которые ведут себя задиристо.

А вот другие стихи. Их написал Вадим Левин, и называются они «Вторая считалка для кошки».

*Раз, два, три,
Четыре, пять.
Кошка
 учится
считать.
Потихоньку,
Понемножку
Прибавляет
К мышке
Кошку.
Получается ответ:
«Кошка —
 Есть,
А мышки —
 Нет!»*

Благодаря стихотворной форме в начале стихотворения мы видим, как кошка высматривает мышку, и эти строки мы произнесём медленно и спокойно. А слова *Потихоньку, Понемножку...* показывают, как кошка вся напряглась и начала красться за мышкой. И произнести их следует так, как требуют стихи, с паузами, чтобы передать это медленное, сосредоточенное движение. И наконец, стремительный, как прыжок, ответ: *Кошка — есть, а мышки — нет!* И мы наслаждаемся стройной и выразительной стихотворной речью.

◆.....◆
Когда в стихах рассказывается о животных, в них всё равно передаются человеческие чувства.
◆.....◆

 **166.** Дальше мы приведём несколько стихотворений о животных, а вы подумайте, какие мысли и чувства выражены в них.

Какие стихи рассказывают о животном, о его внешнем виде, поведении? Зачем это делается?

Какие стихи говорят о единстве всего живого на Земле (как в книге про Маугли: *Мы одной крови, ты и я...*) и вызывают сочувствие и уважение к братьям нашим меньшим?

В каких стихах рассказывается о животном, а имеются в виду человеческие чувства и поведение? То есть, кроме прямого значения, это ещё и аллегория.

Какие стихи вызывают радость игрой слов, искусством слова?

Не смущайтесь, если в одном стихотворении окажется несколько значений.

Галчиная скороговорка

Были галчата в гостях у волчат.
Были волчата в гостях у галчат.
Нынче волчата галдят, как галчата,
И, как волчата, галчата молчат.

(М. Бородицкая)

Лягушки

Чьи там крики у пруда:
— КВАсу, КВАсу нам сюда!
КВА-КВА-КВАсу, простоКВАши,
Надоела нам вода!

(И. Токмакова)

* * *

В уголке сидит паук —
Восемь ног, а может, рук.

(О. Григорьев)

Коза

Побежала коза в огород.
Ей навстречу попался народ.
— Как не стыдно тебе, егоза? —
И коза опустила глаза.
А когда разошёлся народ,
Побежала опять в огород.

(Н. Рубцов)

Воробей

Чуть живой. Не чирикает даже.
Замерзает совсем воробей.
Как заметит подводу с поклажей,
Из-под крыши бросается к ней!
И дрожит он над зёрнышком бедным,
И летит к чердаку своему.
А гляди, не становится вредным
Оттого, что так трудно ему.

(Н. Рубцов)

Про зайца

Заяц в лес бежал по лугу,
Я из лесу шёл домой, —
Бедный заяц с перепугу
Так и сел передо мной!
Так и обмер, бестолковый,
Но, конечно, в тот же миг
Поскакал в лесок сосновый,
Слыша мой весёлый крик.
И ещё, наверно, долго
С вечной дрожью в тишине
Думал где-нибудь под ёлкой
О себе и обо мне.

Думал, горестно вздыхая,
Что друзей-то у него
После дедушки Мазая
Не осталось никого.

(Н. Рубцов)



167. Какие вы знаете стихи о животных? Подготовьте выразительное чтение вашего любимого стихотворения на эту тему.

§ 59. Стихи, в которых рассказывается о каком-либо событии

Поэт в стихах может рассказать о каком-либо событии, но делает это иначе, чем писатель в прозе. Вот стихотворение В. Берестова.

Прощание с другом

*Он сбежал у меня на глазах.
Я его провожаю в слезах.
Мы с ежом замечательно жили,
Уважали друг дружку, дружили.
Он с ладошки лизал молоко.
Позволял он потрогать брюшко.
У него была милая рожица.
Не любил он колоться и ёжиться.
Но открытой оставили дверь,
И сердитый
Бежит он теперь.
Как чужой, и шипит он и колется.
Проводил я его до околицы.
И в колючей траве он исчез,
И счастливый отправился в лес.*

В прозаическом произведении писатель нарисовал бы «портрет» этого ёжика, рассказал о забавных случаях,

о его жизни в доме, из чего было бы видно, как мальчик ухаживал за животным и любил его. И подробно рассказывал бы о бегстве ёжика.

А в стихах прежде всего выражено чувство мальчика. Это его рассуждение, размышление. Он удивлён: почему ёжик сбежал? Он вспоминает об их дружбе с теплотой и грустью. Он говорит о своей любви к ёжику, в его словах это чувство ярко проявляется. И поэту не нужно подробное повествование о том, как всё происходило, достаточно нескольких штрихов.



168. Какие слова говорят об отношении мальчика к ёжику, передают его чувство? С помощью каких слов поэт повествует о жизни ёжика в доме мальчика? Обратите внимание на слово *ёжиться*: что оно означает и почему поэт его использовал?



169. Рассмотрите картинку из мультипликационного фильма «Ёжик в тумане», созданного художником Ю. Норштейном (с.м. цветную вклейку, с. 16). В сказке, написанной С. Козловым, этому кадру фильма соответствуют слова:

— Я в реке! — сообразил Ёжик, похолодев от страха.
<...>

— Пускай река сама несёт меня! — решил он. Как мог, глубоко вздохнул, и его понесло вниз по течению.

Подумайте: в чём отличие прозаического текста от стихотворного? Что отличает стихи и прозу от рисунка?



*Когда в стихах рассказывается о событии,
в них прежде всего выражается чувство,
вызванное происходящим.*



170. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Вурдалак». Какое чувство в нём выражено? Прочитайте это стихотворение вслух так, чтобы передать слушателям чувства и мальчика, и поэта.

Трусоват был Ваня бедный:
Раз он позднею порой,
Весь в поту, от страха бледный,
Через кладбище шёл домой.

Бедный Ваня еле дышит,
Спотыкаясь, чуть бредёт
По могилам; вдруг он слышит, —
Кто-то кость, ворча, грызёт.

Ваня стал; — шагнуть не может.
Боже! думает бедняк,
Это, верно, кости гложет
Красногубый вурдалак.

Горе! малый я не сильный;
Съест упырь меня совсем,
Если сам земли могильной
Я с молитвою не съем.

Что же? вместо вурдалака —
(Вы представьте Вани злость!)
В темноте пред ним собака
На могиле гложет кость.

 **171.** Какие вы знаете стихи, в которых рассказывается о событии? Какие чувства в них выражены? Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений.



Играем со словами!



1. Кто авторы этих строк?

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня...

На солнце тёмный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий...

Нелюдимо наше море,
День и ночь шумит оно;
В роковом его просторе
Много бед погребено...

Что, дремучий лес,
Призадумался, —
Грустью тёмною
Затуманился?..

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя...

Здравствуй, гостья-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям...

Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!..

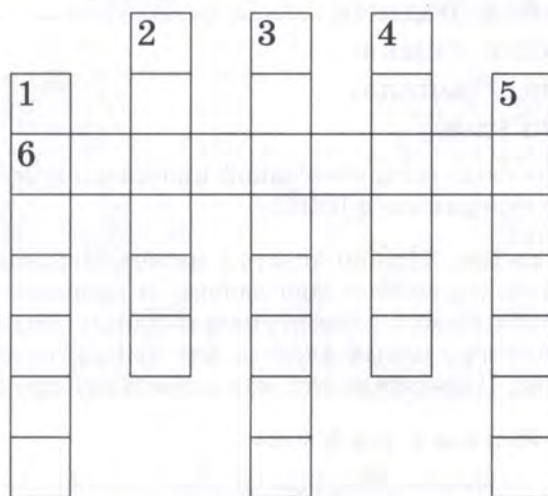
Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят...

Вот ворона на крыше покатоЙ,
Так с зимы и осталась лохматой...

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка...

2. Кроссворд «Поэты».

Впишите в клетки фамилии поэтов, чьи строки приведены дальше.



По горизонтали:

6. На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна...

По вертикали:

1. Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
2. Пусть каждый день и каждый час
Вам новое добудет.
Пусть будет добрым ум у вас,
А сердце умным будет.
3. Красавица зорька
В небе загорелась,
Из большого леса
Солнышко выходит...
4. Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,

Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит...

5. Прощайте, родные,
Прощайте, семья!
Гренада, Гренада,
Гренада моя!

Постарайтесь сами составить такой кроссворд и загадать его друзьям или команде соперников в КВН.

3. И г р а в рифму. Можно играть с мячом. Играющие становятся в круг. Один из игроков бросает мяч любому и произносит слово, например *окно*. Поймавший мяч должен сказать рифму: *волокно*, потом бросить мяч ещё кому-то с новым словом. Кто не смог ответить в рифму — выбывает из игры. Победитель тот, кто останется в круге до конца.

4. И г р а «Ж и в ы е р и ф м ы».

Играют две команды. Ведущие заранее подобрали стихотворение, незнакомое игрокам. В отрывке из него все слова заменили на рифмы, выписали каждое слово-рифму на две отдельные карточки. Во время игры одинаковые карточки раздали игрокам обеих команд. Так что в каждой команде оказались «живые рифмы» к каждому слову отрывка. Затем читается сам отрывок. Задача каждого игрока — догадаться, к какому слову он является рифмой, и встать на то место, которое занимает это слово в отрывке. Выигрывает та команда, которая сделает это быстрее и без ошибок.

Например, выбрана строка из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»: *Горит восток зарёю новой...* Игроки каждой команды получают карточки со словами-рифмами: *говорит, листок, укрою, суровой*. Услышав, как звучит отрывок, игроки должны построиться в том порядке, в каком расположены слова, к которым они являются рифмами.

Если отрывок состоит не из одной строки, то сделать это не так просто.



ЛИТЕРАТУРНОЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ



§ 60. Что такое драматическое произведение

Драма́тиче́ское произведение тесно связано с театральным искусством, оно и создано автором для постановки на сцене.

Драматическое произведение предназначено для постановки на сцене.

Мы сразу узнаем такое произведение даже по тому, как оно выглядит в книге. Текст здесь представляет собой диалог героев, состоящий из их реплик.

Рэплика — высказывание действующего лица.

В драматическом произведении каждая реплика пишется с новой строки и перед нею всегда указывается, кто это говорит, — называется действующее лицо. Автор же очень редко вмешивается в происходящее, не участвует в действии.

Вот в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Кошкин дом» Кошка и её гости все вместе сочиняют сказку:

К о з ё л.

*Давным-давно
Жил-был козёл...*

С в и н ь я.

И рыл навоз...

К у р и ц а.

П е т у х.

Клевал пшено...

*И как-то раз яичко
снёс!*

К о з а.

Капусту ел...



172. Как вы думаете, почему в приведённом выше тексте получилась небылица-перевертыш? Ведь каждый рассказчик говорил чистую правду!

Пьеса «Кошкин дом» стихотворная, поэтому в тексте имя действующего лица пишется над репликой, отдельной строкой, и кроме того, выделяется другим шрифтом. А в прозаической пьесе имя указывается перед высказыванием, и тоже печатается другим шрифтом. Вот отрывок из другой пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»:

К а н ц л е р (низко кланяясь). *Благодарю вас, ваше величество. А теперь позволю себе попросить вас начертать...*

К о р о л е в а. *Опять начертать!*

К а н ц л е р. *Только вашу высочайшую резолюцию на этом ходатайстве.*

К о р о л е в а (нетерпеливо). *Что же я должна написать?*

К а н ц л е р. *Одно из двух, ваше величество: либо «казнить», либо «помиловать».*

К о р о л е в а (про себя). *По-ми-ло-вать... Казнить... Лучше напишу «казнить» — это короче.*

Вы заметили, что кое-что о том, как произносятся реплики, в пьесе всё-таки говорится. Об этом сообщают авторские ремарки. Они напечатаны после имени действующего лица в скобках и выделены другим шрифтом. Ремарка «про себя» означает, что реплика не предназначена для собеседника, это то, что герой думает. Так в драматическом произведении передаются мысли героя.

В приведенном выше отрывке ремарки помогают нам увидеть позу Канцлера, старого человека, вынужденного склоняться перед ленивой и глупой девчонкой, потому что эта девчонка — всевластная Королева. Ремарки помогают нам почувствовать настроение Королевы, понять, что она думает, как решает проблему. И мы открываем главное: как бездушна юная Королева, заботящаяся только о своем удобстве и не видящая людей.

173. Прочитайте вслух приведённый выше отрывок из пьесы «Двенадцать месяцев». Постарайтесь передать голосом то, что диктуют ремарки.

Ремарки могут описывать место действия, сообщать сведения об участниках диалога, об их внешности, их расположении на сцене. Такие ремарки помещаются перед началом диалога. Они печатаются обычно более мелким шрифтом, чем текст диалога. Так же печатаются ремарки, объясняющие по ходу действия, что делают герои. Такие ремарки вы увидите в тексте пьесы, приведённом в следующем параграфе, — обратите на них внимание.

◆.....◆

Ремарки — пояснения, которыми автор сопровождает действие в пьесе.

◆.....◆

§ 61. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки

А. Н. Толстой написал не только сказочную повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино», но и пьесу-сказку под названием «Золотой ключик». Вот как выглядит эпизод в Стране Дураков в пьесе. Заметьте, какую роль играют здесь авторские ремарки.

К а р т и н а с е д ь м а я

Столица Тарабарского короля. Ночь. Огромная луна. На первом плане — озеро, заросшее кувшинками, и сломанный мост. Наверху — город с покосившимися зданиями и колокольнями. На перекрёстках сытые бульдоги в колючих ошейниках и треугольных шляпах.

1-й бульдог. *Пр-роходи...*

2-й бульдог. *Пр-роходи... не задерживайся.*

Появляются Буратино, Алиса и Базилио.

Буратино. *Это что такое, послушайте?*

Алиса. *Это счастливая страна Тарабарского короля. Если хочешь быть сильненьким и богатыненьким, идём скорее на поле чудес... Посеешь там свои денежки, а наутро соберёшь кучу денежек. Какие здесь купишь тёпленькие куртки для папы Карло!*

Базилио. *Ах, ах, какие куртки!*

Алиса. *Какие здесь купишь леденцовые петушки на палочках! Какие пряники!*

Базилио. *Превкусные и прежирные бутерброды.*

Алиса, Базилио и Буратино поднимаются вверх на пустырь.

Алиса. *Вот тебе и поле чудес.*

Базилио. *Поле чудес...*

Буратино. *Здесь нужно рыть ямку?*

Алиса. *В любом месте.*

Базилио. Рой скорее... Я помогу...

Алиса. Пусти, я помогу.

Базилио. Вынимай деньги из-за щеки.

Алиса. Клади деньги в ямку. Ну, что же ты?

Буратино. А вы уйдите всё-таки подальше.

Алиса. Пожалуйста, мы на тебя даже не глядим, где ты зароешь свои денежки...

Базилио. Нам неинтересно.

Алиса. Не забудь сказать: «Крекс, фекс, пекс!»

Кот и лиса отходят и прячутся за кучу мусора.

Буратино (вынимает деньги из-за щеки, кладёт в ямку). Вот кладу в ямку пять золотых... Вот говорю: «Крекс, фекс, пекс»... Расти, расти, волшебное деревцо, принеси завтра пятьдесят пять денежек для папы Карло...

Алиса (коту). Ты карауль, а я побегу за полицией.

Базилио. Беги скорей...

Алиса спускается вниз на площадь.

Ремарки в начале текста описывают то, что видно на сцене. Они указывают, что находится на первом плане, что — вдали, наверху. Предложения, употреблённые в таких ремарках, только называют предметы и их признаки. Ремарки по ходу действия сообщают, кто что делает. Глаголы в ремарках употребляются в настоящем времени.

Главное в пьесе — диалог действующих лиц. Выполнив упражнение 174, вы сами определите важнейшую особенность диалога в пьесе.

174. Заметьте следующие признаки пьесы: 1) перед нами диалог; 2) каждая реплика возникает в зависимости от ситуации; 3) слова и предложения носят разговорный характер; 4) в диалоге используются

неполные предложения. О книжном или разговорном языке свидетельствуют эти признаки? Докажите свою мысль примерами.



175. Подготовьте выразительное чтение сцены, приведённой на с. 190—191. Постарайтесь определить основной тон каждой реплики в соответствии с характером героя, с его поступками и намерениями, выделить голосом наиболее важные слова. Передайте интонацией смысл высказываний.



176. Прочитайте вслух помещённый ниже отрывок из повести А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Сравните ремарки, описывающие место действия, в пьесе и описания места в повести. В чём вы заметили сходство? В чём отличие? Назовите по крайней мере три отличия ремарок от описаний. Но отличий не по тому, что описано, а по тому, как это выражено.

Для выполнения этого трудного задания обратите внимание на следующие особенности текстов. Какие формы словесного выражения использованы в повести и в ремарках пьесы? Где мы слышим голос рассказчика, а где просто называются предметы? Где в описании употреблены глаголы, а где их нет? Где описание более пространное, а где — краткое? В каком из описаний рассказчик не только рисует картину, но и передаёт своё чувство?

И она (лиса) лапой указала на сломанный мост через высохший ручей. По ту сторону ручья среди куч мусора виднелись полуразвалившиеся домишки, чахлые деревья с обломанными ветвями и колокольни, покосившиеся в разные стороны...<...>

Была уже середина ночи, но в Городе Дураков никто не спал.

По кривой грязной улице бродили тощие собаки в репьях, зевали от голода:

— Э-хе-хе...

Козы с драной шерстью на боках щипали пыльную траву у тротуара, трясли огрызками хвостов.

— Б-э-э-э-да.

Повесив голову, стояла корова; у неё кости торчали сквозь кожу...

— Мууучение... — повторяла она задумчиво.

На кочках грязи сидели общипанные воробьи, — они не улетали — хоть дави их ногами...

Шатались от истощения куры с выдранными хвостами...

Зато на перекрёстках стояли навытяжку свирепые бульдоги-полицейские в треугольных шляпах и колючих ошейниках.

Они кричали на голодных и шелудивых жителей:

— Пррроходи! Держи пррраво! Не задерррживайся!..



177. Прочитайте вслух приведённый ниже диалог из повести «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Сравните его с диалогом в пьесе. В чём их сходство? В чём различие?

Для того чтобы выполнить это трудное задание, обратите внимание на то, какие формы словесного выражения использует писатель в повести и в пьесе. Где присутствует рассказчик — в повести или в пьесе? Как в повести сообщается о том, кто произносит реплику, и как — в пьесе? Как напечатан текст диалога в повести и в пьесе?

Лиса и кот привели Буратино на пустырь, где валялись битые горшки, рваные башмаки, дырявые калоши и тряпки... Перебивая друг друга, затараторили:

— Рой ямку.

— Клади золотые.

— Посыпь солью.

— Зачерпни из лужи, полей хорошенько.

— Да не забудь сказать «крекс, фекс, пекс».

Буратино почесал нос, испачканный в чернилах.

— А вы уйдите всё-таки подальше...

— Боже мой, да мы и смотреть не хотим, где ты зароешь деньги, — сказала лиса.

— Боже сохрани, — сказал кот.

Они отошли немного и спрятались за кучей мусора.

Буратино выкопал ямку. Сказал три раза шёпотом: «Крекс, фекс, пекс», положил в ямку четыре золотые

монеты, засыпал, из кармана вынул щепотку соли, посыпал сверху. Набрал из лужи пригоршню воды, полил.

И сел ждать, когда вырастет дерево...



178. Рассмотрите иллюстрации художника Л. Владимирского к повести «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (см. с. 10 цветной вклейки). Составьте два текста по каждой картинке: первый — эпический, в форме повествования от лица рассказчика с включением диалога персонажей; второй — драматический, в форме диалога с ремарками.



179. Знакомую вам сказку, например «Репка» или «Колобок», превратите в сценку. В начальной ремарке укажите, где происходит действие, кто и что находится на сцене, как расположены действующие лица и предметы. Всё, что будет происходить, выразите в диалогах и ремарках. Запишите диалоги и ремарки так, как это делается в пьесе. Выразительно прочитайте своё сочинение.



180. Сочините весёлую сценку из собственной жизни. Можете положить в основу событие, которое произошло на самом деле, а можете придумать происшествие. Запишите текст сценки по всем правилам драматического произведения. Если получится интересно, можете разыграть сценку на школьном вечере.



Играем со словами!



Вам пришло шифрованное письмо.

△◁↑✚ ☺!!↓*◁▲!! ○✚★*↓□

Вот к л ю ч к ш и ф р у. К приведённым словам надо прибавить одну букву в начале, середине или конце слова. Прибавленная буква соответствует значку, стоящему рядом со словом.

мех ↓ блок ◁ село △ враг ✚ кадка ↑ арка ☺
бор * катер ▲ уран ○ роль □ псарь ★ пресс !!

О т в е т : а — !!, б — ○, д — △, е — ◁, и — ★, л — ↑,
м — ☺, о — ✚, р — ▲, с — ↓, т — *, я — □.

Сочините свой шифр и зашифруйте послание друзьям.

Как это сделать? Можно так же, как показано в этом примере. А вот ещё несколько способов.

А. Подберите слова, из которых можно, изменив одну букву, сделать другое слово, например: *голод* — *город*, *речка* — *ручка*, *доктор* — *диктор* и другие. Та буква, на которую меняется буква в слове, обозначается каким-нибудь значком.

Можно вместо значков использовать цифры. Из значков или цифр составьте текст.

Б. Берётся текст знакомого стихотворения, например:

1) В е т е р п о м о р ю г у л я е т . . .
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Под буквами ставятся цифры от 0 до 9 (у повторяющихся букв цифры не ставятся). Так же поступают со следующими строчками:

2) И к о р а б л и к п о д г о н я е т .
0 1 2 3 4 5 6 7

3) О н б е ж и т с е б е в в о л н а х
0 1 2

4) Н а р а з д у т ы х п а р у с а х .
0 1

И так до тех пор, пока не будут поставлены цифры у всех букв алфавита. Каждая буква обозначается двумя цифрами: первая — номер строки, вторая — номер буквы в строке. В — 10, Е — 11, И — 20, К — 21, Ж — 30 и т. д. Прочитайте:

14, 13, 20, 10, 11, 12!

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!

Вы закончили изучение словесности, узнали немало нового. И теперь вы сможете проверить свои знания, самостоятельно выполняя новые упражнения, рассматривая приведенные ниже тексты и отвечая на поставленные вопросы.

1. Прочитайте отрывок из произведения А.С. Пушкина. Как оно называется? О ком рассказывается в приведенном эпизоде? Что произошло до описанного события? Как характеризует героя его поступок: ведь он отправился к морю *искать дичины*, потому что и сам он, и мать голодны. А стрелу пускает не в дичь — лебедя, а в ее врага!

1) Докажите, что это эпическое произведение.

2) С какими видами эпических произведений вы познакомились?

3) Каков вид этого произведения? Назовите его главные свойства и покажите, как они проявляются в этом эпизоде.

К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Видно, на море не тихо;
Смотрит — видит дело лихо:
Бьётся лебедь средь зыбей,
Коршун носится над ней;
Та бедняжка так и плещет,
Воду вокруг мутит и хлещет...
Тот уж когти распустил,

Клёв кровавый наострил...
Но как раз стрела запела,
В шею коршуна задела —
Коршун в море кровь пролил,
Лук царевич опустил;
Смотрит: коршун в море тонет
И не птичьим криком стонет,
Лебедь около плывет,
Злого коршуна клюёт,
Гибель близкую торопит,
Бьёт крылом и в море топит —
И царевичу потом
Молвит русским языком:
«Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела пропала в море;
Это горе — всё не горе.
Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом:
Ты не лебедь ведь избавил,
Девицу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея подстрелил.
Век тебя я не забуду;
Ты найдёшь меня повсюду,
А теперь ты воротись,
Не горюй и спать ложись».

2. Вспомните, что такое язык художественной словесности. Рассмотрите особенности языка текста, приведённого в предыдущем упражнении.

1) Докажите, что язык здесь служит материалом для изображения придуманного писателем мира, что герои и события созданы средствами

языка. Какие формы словесного выражения использованы автором: какую роль играют повествование, описание, монолог?

2) Какие слова дают вам возможность представить себе предметы, передают действия персонажей, события? Какие эпитеты помогают почувствовать определенное отношение к героям?

3) Какие формы времени глаголов использованы в отрывке и как это служит изображению картины?

4) Какие свойства разговорного языка вы заметили в монологе Лебеди?

5) Какую роль в эпизоде играет антитеза?

3. Вернитесь к эпизоду «Сказки о царе Салтане...». Опишите царевича Гвидона, используя репродукцию картины А. П. Рябушкина, приведенную на с. 7 цветной вклейки, и Лебедь, — сначала птицу, а потом — Царевну. Для этого вспомните описание царевны Лебедь в сказке Пушкина и передайте своими словами, какой вы её себе представили.

Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

4. Прочитайте отрывок из повести Радия Петровича Погодина «Мальчик с гусями». В повести рассказывается о студентке Наташе и её отце Якове Ильиче, о «хулигане» Витьке по прозвищу Консервная банка и о других обитателях деревни Горбы. Немалую роль играют там и животные: кошки, коты и гуси Григорий, Макар, Захар и Юрий, которых дрессирует Витька. Отрывок озаглавлен «Печальная история кота Василия».

Какие картины возникли в вашем воображении? С каким настроением читали вы рассказ писателя о его герое?

Кот Василий, непутевый бродяга и сквернослов, считал себя влюблённым в кошку Матрёну. Подходя к дому, где она проживала, кот Василий всякий раз давал себе слово остепениться. Причиной тому были запахи и ароматы нежнейших печёных яств, которые готовила Матренина хозяйка Мария Степановна Ситникова.

— Ух как питаются дамочки! — Кот почтительно чертыхался и продолжал мысль в уважительном тоне: — Все у них на сплошной сметане, на сплошных чистых сливках...

В воображении кота, особенно в дождь на голодное брюхо, Матрёна рисовалась всепрощающим плодородным берегом.

— Сударушка ты моя Хлопотунья! — вопил кот, вывалявшись в репьях исключительно для того, чтобы сделать Матрёне приятное — Матрёна очень любила жалеть.

Стараясь казаться хромым и несчастным, кот Василий пел романсы и серенады голосом смертельно раненого гусара. Слушая его, Матрёна вытягивалась на оттоманке среди подушек, покрытых вышитыми салфетками, и жалела, сладко вздыхая и щурясь.<...>

Именно в тот тёплый весенний день жители поселка Горбы открыли заклеенные на зиму окна.

Когда кот Василий проходил мимо дома Якова Ильича Шарапова, сиамская кошечка Мика вспрыгнула на подоконник.

Кот Василий споткнулся.

Кот Василий мерзко выругался от неожиданности.

Наконец, кот Василий окаменел.

— Что вы сказали? — спросила Мика с приятным акцентом. — Я вас не поняла. Что должны эти ваши слова означать? — Будучи очень юной, кошечка Мика впервые видела весну и живого кота. И она посмотрела смелыми небесно-голубыми глазами коту Василию прямо в сердце.

На мгновение коту показалось, что река вышла из берегов, проникла в него и протекла насквозь.

— Извините, — сказал кот Василий хрипло. — Я, так сказать, ненароком. Нечаянно, так сказать. —

Кот Василий вдруг стал пустым, словно резиновый детский шарик, из которого выпустили воздух. Но текла сквозь него голубая река, и вскоре кот Василий почувствовал, как его существо наполняется легким и легковоспламенимым газом и он готов полететь.

Кот Василий запел басом о птицах, о солнце, о травах, которые шепчут. О драках и победах. Потом он сказал галантно:

— Сударыня, не желаете ли осмотреть окрестность? Вы, я вижу, не здешняя.

— Желаю, — ответила Мика без выкрутасов, — исключительно желаю.

И они пошли бок о бок, ободранный кот Василий с прокушенными в драках ушами и юная грациозная кошечка Мика, ещё ни разу не выдавшая ни весны, ни кота, но уже ко всему готовая

Видя, как местное кошачье племя беспрекословно уступает дорогу коту Василию, кошечка Мика спросила с подкупающей прямоотой:

— Вы, наверное, видный деятель? Но почему у вас такое невзрачное имя? Ваше имя удобно произносить, когда сердишься.

Сквернослов, драчун и бродяга, кот Василий ответил учтиво:

— Дорогая сударыня Мика, сердитесь почаще. Пожалуйста. Любовь не картошка.

Так началось падение кота Василия в глазах горбовских кошек, котов, а также некоторых собак той породы, что придиричивы лишь к чужой совести. Но правда и то, что с этой минуты коту Василию было плевать на мнение всех домашних животных с высокой горы. Что он и сделал.

Он повел Мику на самый высокий холм, с которого были видны все горбовские горки, пригорки, овраги

и косогоры. Холм этот именовался Девушкиной горой. Именно с него кот Василий совершил достославный плевков.

5. Обратитесь опять к «Печальной истории кота Василия», приведённой в упражнении 4. Что это — сказка или реальные герои и события? Какую роль играет здесь олицетворение?

С каким чувством автор рассказывает о событиях? На какие языковые средства вы обратите внимание, чтобы понять отношение автора к своему герою? Например, почему он сказал, что кот *считал себя влюбленным*; о чем говорит словосочетание *почтительно чертыхался*, сравнение пения кота с *голосом смертельно раненного гусара*? В прямом или переносном значении употреблены слова *плевать* и *плевков*? Какую роль играют в тексте эпитеты и сравнения?

6. Прочитайте «Песню Бабы Яги», сочиненную Борисом Владимировичем Заходером.

У крокодила есть друзья,
И есть подруги у ворон,
А у Яги́ одни враги,
Одни враги со всех сторон.
Отчего
Так не любят Ягу́?
Ни понять, ни простить
Не могу!
Я, видно, слишком уж добра,
Ведь я хочу лишь их добра.
И за такую доброту
В ответ я слышу клевету:
Будто я
Злая Баба Яга́,
Будто я
Костяная нога!
А я всегда во всем права,
И мне на всех даны права!
Из них тогда и выйдет прок,

Когда их гнешь в бараний рог!
Отчего ж
Так не любят Ягú?
Ни понять, ни простить
Не могу!

- 1) К какому роду словесности принадлежит это произведение?
- 2) Какие три формы словесного выражения в нём использованы?
- 3) Какими средствами языка автор нарисовал Бабу Ягу, какое чувство испытывает сама Баба Яга и как относится к ней автор? Обратите внимание на использование средств устной народной словесности, на слова, употреблённые в прямом и переносном значении.
- 4) С какой интонацией вы прочитаете стихотворение? Какие значения имеют здесь ритм и рифма? Какую роль играет стиховая пауза? На какие слова, важные для понимания смысла произведения, помогает обратить внимание рифма?

7. Прочитайте стихотворение А. Н. Майкова «Кто он?». Представьте себе изображённое в нём событие и героев. Ответьте на вопрос, заданный в заглавии. Какими средствами языка поэт помог вам понять, *кто он*, и передать определённое отношение к герою?

Лесом частым и дремучим,
По тропинкам и по мхам,
Ехал всадник, пробираясь
К светлым невским берегам.

Только вот — рыбачья хата;
У реки старик стоял,
Чёлн осматривал дырявый
И бранился, и вздыхал.

Всадник подле — он не смотрит,
Всадник молвил: «Здравствуй, дед!» —
А старик в сердцах чуть глянул
На приветствие в ответ.

Всё ворчал себе он под нос:
«Поздоровится тут, жди!

Времена уж не такие.
Жди, да у моря сиди.

Вам ведь всё ничто, боярам,
А челнок для рыбака
То ж, что бабе веретёна
Али конь для седока.

Шведы ль, наши ль шли тут утром,
Кто их знает — ото всех
Нынче пахнет табачищем...
Ходит в мире, ходит грех!

Чуть кого вдали завидишь —
Смотришь, в лес бы... Ведь грешно!..
Лодка, вишь, им помешала.
И давай рубить ей дно...

Да, уж стала здесь сторонка
За теперешним царём!..
Из-под Пскова ведь на лето
Промышлять сюда идём».

Всадник прочь с коня, и молча
За работу принялся;
Живо дело закипело
И поспело в полчаса.

Сам топор вот так и ходит,
Так и тычет долото —
И челнок на славу вышел,
А ведь был, что решето.

«Ну, старик, теперь готово,
Хоть на Ладогу ступай,

Да закинуть сеть на счастье
На Петрово попытай». —

«На Петрово! — эхо слово
Молвил! — думает рыбак: —
С топором гляди как ловок.
А по речи... Как же так?..»

И развёл старик руками,
Шапку снял и смотрит в лес,
Смотрит долго в ту сторонку,
Где чудесный гость исчез.

8. Зачем поэт рассказал о встрече всадника с рыбаком в стихах, что эта форма словесного выражения придает тексту? Подумайте о роли ритма, рифмы, строфы — как они служат выражению отношения автора к героям и событию.

Какую роль в произведении играют повествование, описание и диалог?

Какие свойства разговорного языка заметили вы в диалоге? Для чего поэт использует эти средства?

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
-----------------	---

Что такое слово

§ 1. Значение слова «слово»	7
§ 2. Как возникло слово	8
§ 3. Для чего служат слова	13
<i>Играем со словами!</i>	18

Словесность

§ 4. Что такое словесность	19
§ 5. Формы словесности	21
§ 6. Разговорный язык и литературный язык	22
§ 7. Разговорный язык	23
§ 8. Просторечие	28
§ 9. Литературный язык	30
§ 10. Язык художественной словесности	33
<i>Играем со словами!</i>	41

Богатство лексики русского языка

§ 11. Лексическое значение слова	45
§ 12. Слова однозначные и многозначные	47
§ 13. Слова-термины	51
§ 14. Омонимы	53
§ 15. Синонимы	57
§ 16. Антонимы	62
§ 17. Новые слова	66
§ 18. Устаревшие слова	67
§ 19. Фразеологизмы	70
<i>Играем со словами!</i>	72

Прямое и переносное значения слова

§ 20. Что такое переносное значение слова	75
§ 21. Сравнение	80
§ 22. Эпитет	82
§ 23. Аллегория	84
<i>Играем со словами!</i>	85

Текст

§ 24.	Что такое текст	88
§ 25.	Тема текста	90
§ 26.	Основная мысль (идея) текста	91
§ 27.	Способы связи предложений в тексте	92
§ 28.	Формы словесного выражения. Повествование	98
§ 29.	Формы словесного выражения. Описание	100
§ 30.	Формы словесного выражения. Рассуждение	103
§ 31.	Формы словесного выражения. Диалог и монолог	107
	<i>Играем со словами!</i>	108

Стихи и проза

§ 32.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	111
§ 33.	Ритм	112
§ 34.	Интонация	114
§ 35.	Цель высказывания и интонация	117
§ 36.	Особенности интонации в стихах	120
§ 37.	Рифма в стихах	123
§ 38.	Строфа	124
	<i>Играем со словами!</i>	128

Устная народная словесность

§ 39.	Произведение устной народной словесности	130
§ 40.	Сказки и их виды	131
§ 41.	Особенности языка сказок	134
§ 42.	Сказка и правда	135
§ 43.	Небылицы	136
§ 44.	Пословицы и поговорки	138
§ 45.	Загадки	140
§ 46.	Особенности языка загадок	141
§ 47.	Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки	143
	<i>Играем со словами!</i>	146

Литературное эпическое произведение

§ 48.	Три рода произведений, созданных писателями	150
§ 49.	Литературная сказка	152
§ 50.	Басня	154

§ 51.	Особенности языка басен	155
§ 52.	Рассказ, повесть, роман	158
§ 53.	Особенности языка эпического произведения	160
§ 54.	Сюжет и эпизод произведения	164
	<i>Играем со словами!</i>	166

Литературное лирическое произведение

§ 55.	Что такое лирическое произведение	169
§ 56.	Стихи о природе	173
§ 57.	Зачем поэт говорит стихами.	176
§ 58.	Стихи о животных	177
§ 59.	Стихи, в которых рассказывается о каком-либо событии	181
	<i>Играем со словами!</i>	183

Литературное драматическое произведение

§ 60.	Что такое драматическое произведение	187
§ 61.	Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки	190
	<i>Играем со словами!</i>	194

Проверьте себя!	196
---------------------------	-----

Учебное издание

Альбеткова Роза Ивановна
РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ
От слова к словесности

5 класс

Учебное пособие

Зав. редакцией *Е. И. Харитонова*
Ответственный редактор *Г. В. Карпюк*
Внешнее оформление *Т. Е. Добровинская-Владимирова*
Художественный редактор *В. В. Рочев*. Макет *В. В. Рочев*
Технический редактор *М. В. Биденко*
Компьютерная верстка *Г. А. Фетисова*
Корректор *И. А. Никанорова*

Сертификат соответствия
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16238.



Подписано в печать 20.11.12. Формат 70 × 90 ¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 15,21 + 1,0 цв. вкл. Тираж 4000 экз. Заказ М-1681.
ООО «Дрофа». 127018, Москва, Сущевский вал, 49.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:
127018, Москва, а/я 79. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа»
обращаться по адресу: 127018, Москва, Сущевский вал, 49.
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Сайт ООО «Дрофа»: www.drofa.ru

Электронная почта: sales@drofa.ru

Тел.: 8-800-200-05-50 (звонок по России бесплатный)

Отпечатано в типографии филиала ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

ISBN 978-5-358-11918-5



9 785358 119185

6+



ДРОФА

